بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك ـ اربد ـ الأردن

المجلد الثاني ـ العدد الثالث والعشرون
الاحد ١١/٣/١٩٨٤ ـ ٩ جمادى الآخرة ١٤٠٤ هـ

SAHAFAT AL-YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by: Department of Journalism
Yarmouk University — Irbid - Jorden
Vol. 2 No. 23 — Sunday Mar. 11, 1984

صحافة اليرموك

دائرة الصحافة والاعلام

غداً يوم حافل من أيام الديمقراطية

٢٣٩ الف ناخب في العاصمة و١٤٥ ألفاً في إربد

الموصلي: أرجو من المواطن أن يشارك بروح بناءة

الهنداوي: المرشحون ينادون بالديمقراطية وعليهم الحفاظ عليها

كتب سالم العساف وامجد العضايلة

يوم غد يشهد الأردن يوما حافلا من أيام الديمقراطية، التي اعتاد عليها هذا الوطن منذ نشأته الأولى، حيث سيتوجه الى مراكز الاقتراع آلاف الناخبين والناخبات في كافة انحاء المملكة، لكي يمارسوا حقهم الطبيعي الذي اعطاهم اياه الدستور، في اختيار من يمثلهم بكل صدق وامانة.

ولكي تتم عملية الانتخابات بكل نزاهة وامانة. اتخذت الحكومة مجموعة من الاجراءات الكفيلة بانجاح هذه العملية بكل يسر وسهولة، سواء على الناخب او المرشح.

ماذا عن الاجراءات المتخذة والاحتياطات اللازمة، وكم بلغ عدد الناخبين والمرشحين، وكيف تتم عملية الفرز واين، وكم بلغ عدد الصناديق في كل من العاصمة عمان ومحافظة اربد.

"صحافة اليرموك" توجهت الى كل من السيد محافظ العاصمة، والسيد محافظ اربد لكي يجيبا على هذه التساؤلات.

محافظة العاصمة

السيد يحيى الموصلي محافظ العاصمة بدأ حديثه عن عودة الحياة النيابية، فذكر انها العودة الطبيعية التي نشأت عليها المملكة، حيث لم يتوقف هذا البلد عن ممارسة الحياة الديمقراطية الا في ظروف قاهرة، وقد آن الأوان للعودة اليها "وهذا ما لمسناه من خلال الاقبال على الترشيح وتسجيل أسماء الناخبين، حيث نحس كل مواطن لعودة الحياة الديمقراطية التي كانت سائدة سابقا".

الاجراءات المتخذة في العاصمة

الاجراءات التي اتخذت في محافظة العاصمة هي الاعداد لعملية الانتخابات، كما نص عليه القانون المؤقت (٢٤/١٩٦٠) من تهيئة جداول الناخبين والاعداد لاجراء الانتخابات في يومها المحدد، سواء في تحديد مراكز الاقتراع واعداد لجان الاقتراع ومراكز الفرز، واللجان التي تشرف على عملية الفرز، وتنفيذ جميع ما نص عليه القانون السالف الذكر، لكل ما يلزم العملية الانتخابية في جو هادئ يضمن للجميع الادلاء باصواتهم بكل حرية ونزاهة.

(٢٣٩) الف ناخب وناخبة

بلغ عدد الناخبين والناخبات في محافظة العاصمة (٢٣٩) الف ناخب وناخبة (وهو عدد ليس بالقليل) واعتقادي ان هذا العدد يمثل شيئا قريبا من الواقع، لأن عددا كبيرا من سكان عمان والزرقاء سجلوا انفسهم في مدنهم الاصلية، ليمارسوا حقهم الانتخابي فيها".

جرش والازرق

وعن سؤال حول ان منطقتي جرش والازرق مازالتا تابعتين لدائرة عمان الانتخابية، رغم انهما منفصلتان من الناحية الإدارية قال السيد الموصلي:

ان منطقة الازرق تابعة للواء الزرقاء واجدى قراه ولذلك لابد ان تكون من ضمن المراكز التابعة للمحافظة، اما وجود مادبا وجرش وحتى الزرقاء ولوائها ضمن الدائرة الانتخابية في محافظة العاصمة، فهو تنفيذ لما نص عليه القانون، والذي وضع لمراعاة تمثيل بعض السكان "وباعتقادي الشخصي انه اصبح وضعا غير سليم الآن بعد التطور الذي شهدته البلد فلابد من تعديله عند وضع قانون جديد للانتخاب او عند تعديل القانون الحالي".

المقاعد المخصصة

بالنسبة لعدد المقاعد المخصصة لمحافظة العاصمة بموجب القانون المعمول به حاليا ثمانية مقاعد ستة منها للمسلمين واثنان للمسيحيين "وهذا التوزيع غير سليم كما ان هذا العدد لا يمثل العدد المطلوب، ليمثل سكان محافظة العاصمة التي اصبح عدد السكان فيها يفوق المليون والربع، لذلك لابد من اعادة النظر فيه، وفي كيفية تحديد الدوائر الانتخابية في المحافظة عند وضع قانون جديد".

صناديق الاقتراع والمرشحون

وعن كثرة عدد صناديق الاقتراع الذي يتكلف المرشح نفسه العناء الكبير في مراقبة الصناديق او وضع مندوب عنه يقول السيد يحيى الموصلي:

" لا شك ان العدد كثير، وهو كما يكلف المرشح جهدا كبيرا في التجوال بهذه المنطقة الواسعة ـ يكلفنا الجهد الكبير في تأمين لجان الاقتراع والموظفين الذين سيساعدون في عملية الاقتراع ونقلهم الى مراكز الاقتراع، ونقل الصناديق الى اماكن الفرز".

ونظرا لاتساع الدائرة الانتخابية وكثرة عدد الناخبين "كنا مضطرين للجوء الى توزيعها بهذا الشكل" حيث ان القانون لا يسمح بجعل اي مركز يضم زيادة عن (٨٠٠ ـ ١٠٠٠) ناخب.

كما ان هناك امرا اخر وهو ضرورة توفير صندوق اقتراع لكل مجموعة من الناخبين سواء في قراهم او في الاحياء، لكي نيسر عليهم عملية الوصول الى مركز الاقتراع والادلاء باصواتهم بكل يسر وسهولة.

لجان الفرز

بلغ عدد لجان الفرز في محافظة العاصمة (٧٢) لجنة، غالبية هذه اللجان يرأسها قضاة شرعيون ونظاميون، او من الموظفين ذوي الدرجات الأولى، وفي بعض الاحيان يساعدهم اعضاء وكتبة من موظفي الدوائر "الذين توخينا ان يكون اختيارهم محققا للنزاهة والنشاط في العمل".

غياب المراة عن الترشيح

يقول السيد يحيى الموصلي حول غياب المراة عن الترشيح: "للأسف ان المراة لم تقدم نفسها للترشيح في هذه الفترة من الانتخابات التكميلية ولا اعلم سببا لذلك مع العلم بان القانون لم يمنعها من ترشيح نفسها، واعطاها الحق في الترشيح والانتخاب كاملا".

ويعتقد السيد الموصلي ان حذر المرأة القطري جعلها تفضل المراقبة في هذه المرة لتكون على استعداد كامل لممارسة حقها في المرات القادمة.

كلمة للمرشحين

ويؤكد السيد محافظ العاظمة: "ان ما لمسته من المرشحين اثناء دعاياتهم الانتخابية، ومن خلال مراجعاتهم بكافة ما يتعلق بشؤونهم في هذه الدائرة، يدعو للتفاؤل والفخر بالمستوى الجيد الذي ساروا عليه، من حيث عدم الشعور بان اي مرشح يحاول المساس بشعور مرشح آخر ورفع شعارات تسيء لغيره او لمجتمعه".

ويرجو السيد الموصلي ان تستمر هذه الروح الى نهاية عملية الانتخاب وظهور النتائج، وان يضع كل مرشح في حسابه ان النجاح يحتاج الى روح رياضية ومظهر خلقي واجتماعي، كما ان عدم النجاح يجب ان يكون متوقعا، وان لا يؤثر في سلوكية المرشح واخلاقه.

واخرى للناخبين

يطلب السيد الموصلي من الناخبين ان يتوجهوا الى صناديق الاقتراع منذ الصباح حيث ان ساعات الانتخاب محدودة وتبدأ من الساعة السابعة صباحا وتنتهي الساعة السابعة مساءا.

والوقت يكفي لكل مجموعة مسجلة في اي لجنة اقتراع ان تدلي في اصواتها بنفس الوقت. "وما نلمسه ان غالبية المواطنين يلجأون الى تأجيلهم الحضور الا في الساعات الاخيرة في يوم الانتخاب، وهذا يجعلهم يتزاحمون مما يسبب لهم المشقة".

ويضيف السيد الموصلي بان هذا التزاحم قد يكون سببا في عدم فتح المجال لبعضهم للادلاء بصوته اذا لم يتيسر له الوقت "لذلك ارجو من الجميع المبادرة بالادلاء باصواتهم في بداية ساعات عمل لجان الاقتراع والاستمرار بذلك طيلة ساعات النهار، وارجو ان يعتبر كل مواطن نفسه امينا وخفيرا لما فيه تحقيق الصورة المثلى، التي نرجوها في بلدنا للديمقراطية، وذلك بان يكون محافظا على السلوك الجيد والنظام وخفيرا للأمن ومشاركا بروح بناءة، تعطي صورة عن خلق الانسان الأردني".

وبذلك يصبح المواطن مثالا يحتذى به بعدم محاولة الظهور بالمظهر الفوضوي او إثارة الازعاج لاتاحة المجال الى اللجان والموظفين لاتخاذ عملهم "الشاق" في ذلك اليوم بكل هدوء وانتظام.

جهود جامعة اليرموك

واخيرا ينقل السيد الموصلي كل تقديره وتحياته لجهود ابناء جامعة اليرموك، لما يلمسه من روح المواطنة الصادقة في جميع النشاطات، ويرجو للطلبة ان تكون هذه الفترة فترة دراسية، واستفادة من مناهج الدراسة، . متمنيا للجميع دوام التقدم والنجاح في دراستهم ومستقبلهم "واملنا في هذه الفخبة من شباب البلد ان يكونوا رجال المستقبل ودعامة الوطن، وهم اهل لذلك لما نلمسه من انتماء صادق لبلدهم ومليكهم".

محافظ اربد السيد تركي الهنداوي

محافظ العاصمة السيد يحيى الموصلي

محافظ اربد

وفي لقائه مع "صحافة اليرموك" اكد السيد تركي الهنداوي محافظ اربد

بان عودة الحياة النيابية الى البلد، هي ظاهرة صحية جيدة، وامر طبيعي لابد منه، لذلك فان عودة البرلمان هي عودة بالأمور الى نصابها.

الاجراءات المتخذة

اما عن الترتيبات والاجراءات التي تم اتخاذها لانجاح عملية الانتخابات، فان الترتيبات التي تسبق عملية الانتخاب قد تم اتخاذها، فقد تم تسجيل الناخبين "بمحض الارادة"، واعتمد في ذلك على دفتر العائلة، وسارت العملية بشكل جيد حتى يحافظ المواطنون على حقوقهم الدستورية في المستقبل، والمساعدة على إضفاء عامل النزاهة على سير عملية الانتخابات، وقد بلغ عدد المرشحين (٢٠) مرشحا، وبلغ عدد الناخبين (١٤٥،٤٣٦) الف ناخب وناخبة.

اضافة لذلك فقد تمت عملية الاعتراض، واتخذت الاجراءات القانونية بشأن ذلك، وتم تسجيل الاسماء التي تم الاعتراض عليها في كشوفات اضافية، وبالتالي حصل كل مواطن على حقه.

وبالنسبة للاجراءات التي تم اتخاذها ليوم الانتخاب يقول السيد الهنداوي:

لقد اصبح معروف لكل ناخب مركزه الذي سوف يقترع فيه حيث تم فتح (٢٠٧) مراكز في المحافظة، وعينت اللجان التي تتولى الاشراف على الاقتراع، وعين مركز لفرز الاصوات، وهو في المدرسة الشاملة في اربد، وتكون هناك ([illegible]) لجنة تشرف عليها لجنة رئيسية مكونة من المحافظ، ورئيس محكمة البداية ومدير تربية اربد.

دور المرشحين

وحول دور المرشحين في سير عملية الانتخابات يقول السيد الهنداوي "ان المرشح ينادي في بياناته بالحرية والديمقراطية وعليه ان يحافظ عليها اثناء عملية الانتخابات.

ومن هذا المنطلق فقد سمحنا للمرشح ان يعلن عن بياناته في كل مكان، باستثناء الاماكن الدينية، والمراكز الحكومية" كما ويحق لكل مرشح ان يحضر عند الصندوق او يرسل ممثلا عنه، لمراقبة سير الانتخابات.

دور المراة

وردا على سؤال حول غياب المراة في الترشيح للانتخابات النيابية، قال السيد الهنداوي: "ان القانون لم يمنع المراة من الترشيح او الانتخاب وقد اعطاها كافة حقوقها "لكن في اعتقادي ان المراة خافت من الفشل".

"السبت" بدل "الاحد"
الموعد الجديد لصدور
"صحافة اليرموك"

نود ان نلفت انتباه قراءنا الاعزاء ان "صحافة اليرموك" ستصدر اعتبارا من العدد القادم، يوم "السبت" بدل "الاحد".

ويأتي الموعد الجديد لصدور "صحافة اليرموك" حرصا من هيئة التحرير، لتكون الجريدة في متناول القراء في مطلع الاسبوع.

و"صحافة اليرموك" لا يسعها إلا ان ترحب بآرائكم واقتراحاتكم، وستبقى منكم واليكم كما عهدتموها دائما.. وعلى الأمل نلتقي السبت القادم.

"هيئة التحرير"

في هذا العدد

حديث الذكريات مع عبد المنعم الرفاعي..

ذكرياتي مع جلالة الملك عبد الله لا تستوعبها مقابلة واحدة

على المفكرين العرب أن يرسموا طريق نهوض الامة

دور مصر يبرز في مسؤولياتها القومية

على طلبة الصحافة المساهمة في صنع المستقبل العربي

كتب: سالم العساف

الاستاذ عبد المنعم الرفاعي، شاعر مرهف الحس لا يشق له غبار.. وانت تجلس امامه، تحتار في نوع الحديث الذي ستجريه معه.. فالرجل موسوعة في السياسة والأدب.

في البدء تعمدت ان ابدأ حديثي معه في مجال الأدب لعلي من خلال ذلك، انفذ الى بعض الجوانب السياسية، ففي مجالي السياسة والأدب نجد عند الاستاذ الرفاعي ضالتنا المنشودة، والنبع الذي يروي ظمأنا لمعرفة المزيد..

وظيفة الشعر

ـ يجب ان يكون الشعر حيا ككل كائن حي آخر في الدولة، يتعايش مع المحيط الذي يعيش فيه في مباهجه ومآسيه، والامه وآماله، ووقائعه وطموحاته، وان يسكب في هذا المحيط الحس والمرارة ويبقي فيه الحياة ويصور له الجمال.

وبخصوص القصيدة الشعرية والدور الذي تلعبه في الأغنية العربية قال:

القصيدة الشعرية بحد ذاتها تطرب السامع أو القارئ، وتخرجه من الجو الذي يعيش فيه الى الجو الذي تخلقه هي.

ولأن كان الأمر كذلك ويجب ان يكون فما بالك بالقصيدة الغربية إن كانت مغناة بصوت اي من ابطال اللحن والغناء كأم كلثوم او عبد الوهاب او فيروز.

وحول دور الأستاذ وممارسته الجانبين السياسي والأدبي وايهما له تأثير كبير في نفسيته، وهل هناك صراع بينهما قال:

ـ ليس هناك اي تناقض بين الولع الشعري والولع السياسي ولا بين العملين.

فالشعر هو تفاعل مع النفس ومع الاحداث وكذلك هي السياسة، والصدق مع النفس شرط أساسي كما هو في السياسة.

التناقض الوحيد بينهما أن الوقت لا يسمح لكليهما أن يعملا معا وفي آن واحد.

ولهذا فالسياسة معي قد احتكرت اكثر الوقت وياليتها لم تفعل، وليس هناك صراع بين الاتجاهين الشعر يعين السياسة ويجد لها المخارج، وبالتالي يدخل معها في عملية من التكامل والانسجام.

مدرستي الشعرية

ـ مدرستي في الشعر ان أرى فيها العراقة والاصالة والحضارة وان أجد فيها الخصائص والمقومات الاساسية من الفن والنغم والسبك والصوت والعاطفة والخيال وان احس فيها تمازج الحرف مع المعنى والصياغة مع الموضوع، وكل ما عدا ذلك هو من قبيل العبث الادبي.

وحول الحركة الشعرية في الوطن العربي قال:

ـ ان الشعر العربي يمر الآن في حالة من الجمود من الناحية الواحدة، وفي حالة من العجز والضياع من الناحية الاخرى وفي وطننا الأردني هي في حالة النشوء الذي يبحث له عن طريق.

وعن شاعره المفضل والذي تأثر به قال:

ـ تأثرت بشاعر العرب الاكبر ابي الطيب المتنبي، واعجبت بشعر البحتري، وفي يومنا هذا اعتبر احمد شوقي أمير الشعراء بحق واحب من شعرائنا الافذاذ بشارة الخوري (الاخطل الصغير) وعمر ابو ريشة ويدوي الجبل، وكل هؤلاء جميعا احفظ لهم واروي شعرهم واضعه في المقام الأول.

الاستاذ عبد المنعم الرفاعي

ذكرياتي مع الملك عبدالله

وعن ذكريات الاستاذ عبد المنعم مع المغفور له جلالة الملك عبد الله (الشاعر) أجاب:

ـ ذكرياتي مع جلالة الملك الشهيد عبد الله بن الحسين مؤسس هذه المملكة اجل من ان تستوعبها مقابلة عابرة، لقد نشأت في كنف الملك الراحل، وكنت في خدمته ومن جلسائه، واستمعت الى شعره وكتبه وساجلته، وكنت مع جلالته في مقامه ورحلاته، وفي العشي والاصباح على مدى العديد من السنين.

لا استطيع ان استرجع الذكريات الآن لأن الذكرى تأخذني في التأثير بالنفس وبصداها قبل ان اجمعها في الصفحات والاحاديث.

وأهم مؤلفات شاعرنا ديوان شعر مطبوع في طبعتين متتاليتين اخرجه بعض الاصدقاء سميته "المسافر" وهناك ابحاث مطولة بعضها مطبوع من أهمها (الميثولوجيا) او علم الاساطير عند العرب.. وكذلك اطروحتي "الجواري" في العصر العباسي والعديد من المحاضرات

البقية على الصفحة الاخيرة

الجامعة — دائرة الصحافة والاعلام — صحافة اليرموك

مدعي عام إربد يحاضر في دائرة الصحافة
لا يجوز نشر أي شيء عن القضية الا بعد صدور الحكم..

كتب امجد العضايلة

بدعوة من دائرة الصحافة والاعلام بجامعة اليرموك القى مدعي عام اربد السيد عرار خريس محاضرة حول "جهاز العدل والاجراءات القضائية في الأردن بحضور عدد من طلبة الصحافة واستاذ التحرير الصحفي الدكتور نبيل حداد وسكرتير تحرير جريدة "صحافة اليرموك" محمد وليد العبادي.

تقسيمات القضاء

وذكر السيد خريس ان القضاء في الأردن يشمل القضاء الشرعي والقضاء النظامي، والقضاء الشرعي الذي يهتم بقضاء الاحوال الشخصية وهو ما يتعلق بالزواج والتبني والارث، اما القضاء النظامي فدائرته اوسع واشمل، ويشرف عليه جهاز خاص، مؤلف من رئيس محكمة التمييز الأول ورئيس محكمة التمييز الثاني ورئيس محكمة استئناف عمان، ورئيس محكمة استئناف اربد، ومن الناحية الادارية يشرف عليه وزير العدل.

ويقسم القضاء في الأردن الى ثلاثة درجات وهي:

اول درجة البداية والصلح، ثاني درجة الاستئناف، وثالث درجة التمييز، ومحكمة الصلح من الناحية الجزائية هي التي تفصل في المخالفات والجنح التي لا تتجاوز فيها العقوبة عن سنتين، ومحكمة البداية تفصل الدعاوى التي لا تتجاوز فيها العقوبة ثلاث سنوات، ومحكمة الجنايات وتنظر في الدعاوى التي تتجاوز فيها العقوبة ثلاث سنوات فاكثر.

وتتميز محكمة الاستئناف بان لها صفة "محكمة موضوع" تناقش البيانات وتشكل قناعة مختلفة، اما محكمة التمييز فهي محكمة قانون، اي اذا لم يعجب احد المعنيين بالأمر [illegible] وتناقش الحكم من ناحية قانونية، ومن هذا المنطلق "فلا يصح لهم تكوين قناعة في القضية".

أما محكمة التمييز فتتصف بانها محكمة عدل عليا، ترى في الطعون التي يقدمها ذوي الشأن في القرارات الادارية.

وبالنسبة لملاحقة الدعوة العامة، قال السيد خريس: يلاحق الدعوة العامة جهاز اسمه جهاز النيابة العامة ويتألف من قضاة يتعينون من المجلس القضائي وتتألف النيابة العامة من ثلاث درجات وهي: المدعي العام ويمثل النيابة العامة لمحكمة البداية والصلح، والنائب العام ويمثل النيابة العامة لدى محكمة الاستئناف، ورئيس النيابة العامة ويمثل النيابة العامة لدى محكمة التمييز.

وظائف المدعي العام

وأشار السيد خريس الى وظائف المدعي العام، حيث ذكر انها تتمثل في استقصاء الجرائم والكشف عن المجرمين وتحريك الدعوة العامة والتحقيق واحالة المتهمين الى المحاكم ويساعده افراد الضابطة العدلية وعلى رأسهم جهاز الشرطة.

وباعتبار جهاز الشرطة مساعد للمدعي العام فقد اعطوا صلاحيات واسعة في ملاحقة المجرمين.

وتتضمن قرارات المدعي العام منع المحاكمة في حالة عدم وجود الادلة الكافية، او تتضمن احالة المتهم الى جهة اخرى.

كما ويقوم المدعي العام بتنظيم لائحة الاتهام وقائمة بيانات النيابة.

نشر المحاكمات

وفي مجال ما يجوز نشره في الصحف، حول اجراءات التحقيق والمحاكمة قال السيد خريس ان التحقيق يتم عادة بسرية خوفا من اشخاص قد يعتبروا في معالم القضية حين سماعهم لمعلومات جديدة عن القضية، ويجوز للصحافة ان تنشر عن القضية ما تريد حيث صدور قرار من المدعي العام.

وفي نهاية المحاضرة دار نقاش موضوعي بين طلبة الصحافة والسيد عرار حول القضاء في الأردن، والعلاقة بين الصحافة والقضاء.

السيد عرار خريس يتحدث لطلبة الصحافة. — تصوير: نور سليمان

نحن نخطئ ونصيب ونريد أن تنصفونا بحق
الطلبة بين مؤيد ومعارض للجمعيات

كتب غالب عقله:

يتساءل بين الفينة والاخرى كثير من زملائنا الطلبة عن دور الجمعيات الطلابية وهل حقا تبنت بصدق واخلاص المسؤولية التي اوكلت اليها؟ ام ان الاتهامات التي اخذ يوجهها بعض الطلبة للجمعيات كانت صحيحة؟

وللاجابة على كل التساؤلات التقت "صحافة اليرموك" بعدد من الطلبة لاستطلاع آرائهم من جهة وسماع راي رئيس الجمعيات الطلابية من جهة ثانية في محاولة للوصول الى الحقيقة.

الجمعيات الطلابية بين مؤيد ومعارض

الطالب عقاب ربيع قال: عن عمل الجمعيات الطلابية ودورها في تبني مشاكل الطلبة! ان الجمعيات الطلابية لا تستطيع ان تعمل المستحيل، وانما تعمل ضمن طاقتها وحسب امكانياتها المتاحة، ويكفي ان نذكر دورها الفعال في حل مشكلة الطلبة المفصولين كدليل للرد على كل ما قيل.

وقالت الطالبة مريم اسماعيل: ان اكثر ما استحوذ اهتمام الجمعيات الطلابية هو إقامة الحفلات وتنظيم الرحلات.. مما لا يخدم مصلحة الطالب كما يجب.

وقال الطالب منصور العمور، ان الجمعيات تبنت بعض المشكلات وغضت الطرف عن الأخرى، فقد كان لها اليد الطولى في توزيع الكشوف، ولكنها لم تقف الى جانب الطلبة الذين فصلوا.

وتقول الطالبة دلال احمد ان الجمعيات اهتمت بما هو ترفيهي ولم تتبنى مشاكل الطلبة، لذا كان من المتوقع ان تحدث فجوة في العلاقة بين الطالب والجمعية.

وتحدثت الطالبة ميس عبد الحميد، بأن الطلبة لم يلمسوا موقفا قامت به الجمعيات يجعل الطالب يقر لها بالفضل ويبادلها الثقة.

وقال الطالب حمزه قبلان ان الجمعيات جزء من الطلبة نذرت نفسها للعمل على حل مشاكل الطلبة، ولهذا لا نستطيع ان نلقي المسؤولية على طرف دون آخر، فالجمعيات والطلبة مسؤولون عن اي تقصير.

نحن بشر نخطىء ونصيب

ثم انتقلنا في الحديث الى رئيس الجمعيات الطلابية عبد الله الشمايلة الذي قال: ان ما نرجوه من الطلبة ان يكونوا نزيهين في ابداء آرائهم قبل الحكم على الاشياء.

فكما هو معلوم، انه في بداية كل سنة دراسية تجري انتخابات على مستوى الكلية، لانتخاب اعضاء الهيئة الادارية في الجمعيات الطلابية، وهذه الجمعيات مسؤولة عن النشاطات اللامنهجية التي تهم الطالب مثل الرحلات والمحاضرات والمعارض وكذلك توزيع كشوف الانسحاب والاضافة.. الخ.

والجمعيات الطلابية لم تدخر جهدا منذ بداية الانتخابات وحتى الآن في العمل على تحقيق هذه المهام بشكل تام.

واضاف ان الجمعيات الطلابية سعت بجهود مكثفة لتفسير تعليمات الخطة الدراسية على النحو الصحيح. فكان لها جلسات طويلة مع العمداء ومدراء الدوائر من خلال لقاءات التعارف او من خلال المقابلات الخاصة بالموضوع. واذا كان قد حدث خطأ فنحن بشر نخطىء ونصيب.

يكفي ان نرضي الله وضمائرنا

وتابع حديثه موضحا دور الجمعيات الطلابية في حل مشكلة الطلبة المفصولين قائلا تشكل وفد من اعضاء الجمعيات الطلابية وتوجه الى الرئاسة لبحث مسألة الطلبة المفصولين وعند مدخل الرئاسة كان هناك بعض الطلبة المفصولين يريدون مقابلة الرئيس، عندها تشكل وفد من كلا الطرفين (اعضاء الجمعيات والطلبة المفصولين) واجتمعنا بالرئيس حيث طالبنا بتعليق امر فصل الطلبة، حين كان الطلبة متجمهرين في مدخل مبنى الاقتصاد يكيلون لاعضاء الجمعيات الطلابية الشتائم.

واضاف الشمايلة قائلا.. ورغم ما سمعناه من اخواننا الطلبة كنا ومازلنا مستعدين لتحمل المسؤولية بجد واخلاص، لا لشيء الا لنرضي الله وضمائرنا باننا نؤدي واجبنا بمسؤولية وحرص.

علاقة الطالب بالجمعيات الطلابية

وعن تفاعل الطلبة مع الجمعيات الطلابية يقول.. نلاحظ تفاعلا طيبا من طلبة الجامعة مع النشاطات التي تنظمها الجمعيات.

وعن دور الجمعيات الطلابية في صياغة الخطة الدراسية قال ان الجمعيات هي الممثل الفعال للطلبة ومن مهامها — كما تنص التعليمات — نقل آراء واقتراحات ومشاكل الطلبة للجهة المعنية في الجامعة.

عبد الله الشمايلة رئيس مجلس الجمعيات الطلابية — تصوير: نور سليمان

محمد محافظة الأول على دائرة الحاسب واول معيد فيها
هدفي متابعة الدراسة لا العمل

كتب: نور سليمان

إن كنت مجدا.. مجتهدا في دراستك، وتصر على الوصول الى هدفك في الدراسة لتنال الشهادة، فستكون مكافأتك كالتي نالها "محمد محافظة" عضو هيئة التدريس الجديد في دائرة الحاسب الالكتروني بجامعة اليرموك، والذي حصل على المرتبة الاولى في الدائرة وبتقدير "جيد جدا" ولهذا كان أول معيد بدائرة الحاسب.

علوم ثم هندسة فحاسب

ويقول محمد دخلت الجامعة عام ٨٠ في كلية العلوم، واستطعت التحويل الى كلية الهندسة بعد حصولي على معدل (٩٣). وبعد دخولي الهندسة افتتحت دائرة الحاسب فرغبت بالتحويل اليها وحققت ذلك في بداية السنة الثانية.

وهو يقول ان سبب التحويل للحاسب كانت الرغبة وحبه لهذه الدراسة التي يرى فيها روح العصر الحديث.

طريقة الدراسة

ويوضح السيد محمد طريقته في الدراسة فيقول: ان اهم خطوة هي متابعة المدرس في المحاضرة ثم متابعة ذلك في البيت لتترسخ المعلومات في ذهني، وان المثابرة هي سبب تفوقي وللمركز الذي انا فيه.

شعوره كأول معيد

يقول عن ذلك: لا اخفي ان شعوري كان عظيما، وفرحتي اعظم، وانني احمد الله على ذلك واشكره، كما أقدم شكري للجامعة التي جعلتني احد اعضاء الهيئة التدريسية فيها، ولا اخفي ان التعيين قد افادني في تنمية قدراتي العلمية وبمراجعتها، وان احتكاكي بمدرسي الدائرة يفيدني في الحصول على معلومات جديدة، وهنا أريد ان أشيد بالمستوى الجيد لمدرسي الدائرة، والذين يبذلون كل جهد لتوصيل المعلومات للطلبة.

وعن تكيفه بين الطلبة زملائه ومدرسيه الذي أصبح زميل لهم يقول: لقد كان في البداية بعض [illegible] استطعت المحافظة على علاقتي بزملائي الطلبة، واحترامي للمدرسين، وانا مسرور بذلك، وهنا اريد ان اشجع زملائي الطلبة للاجتهاد في الدراسة والحصول على معدل مرتفع كي يحصلوا على ما حصلت.

الطموحات

وبالنسبة لطموحاته يقول: ليس هدفي الاول والاخير [illegible]، بل ان هدفي الاساسي هو متابعة الدراسة للحصول على شهادة الدكتوراه، لاعود بعدها وأخدم جامعتي وبلدي.

استطاع محمد محافظة من انجاز برنامجين للكمبيوتر وهما معتمدان كان الأول لمشروع التخرج واسمه "مشروع القروض والادخار" في الجامعة والذي تم تحليله بشكل صحيح.

والمشروع الثاني كان لكلية الهندسة بلغة "الفورترن" وهو عبارة عن عمليات حسابية، وقد اعتمد هذا البرنامج ايضا، والذي انجزه بعد التخرج.

واخيرا فنحن نتمنى للسيد محمد محافظة بالتوفيق والنجاح كما نتمنى ذلك لغيره من الطلبة.

محمد محافظة امام جهاز كمبيوتر — تصوير: نور سليمان

رد على..
تحقيق الجمعيات الطلابية مالها وما عليها

ورد في "صحافة اليرموك" الغراء الصادرة بتاريخ ٢ جمادي الاخرة ١٤٠٤هـ الموافق ١٩٨٤/٣/٤ م تحقيق مع بعض الطلبة يتهمون فيه الجمعيات الطلابية بالقصور وعدم قدرتها على تحري مشاكل الطلبة والاخذ بارائهم حتى ان بعضهم قال انه لا يعرف عن الجمعيات سوى الاسم.

لا نود هنا ان نخوض في مناقشات حادة مع هؤلاء الطلبة .. انما ما نود قوله لهم ان الجمعيات لا تستطيع ان تمسك بيد كل طالب وتجبره على التعبير عن مشاكله .. وعمل الجمعيات يتمثل بفتح باب المناقشة والحوار بين الطلبة والمسؤولين من خلال عقد اللقاءات لمختلف الدوائر ومن ثم متابعة مشاكلهم وهمومهم لدى المسؤولين .. فضلا عن النشاطات الاخرى التي تقيمها الجمعيات من محاضرات علمية وفكرية ومعارض الكتب العلمية والادبية والاسلامية ومعارض الالات الحاسبة واجهزة الكمبيوتر والبازارات الخيرية والرحلات العلمية والترفيهية والمسابقات الثقافية واللقاءات الرياضية وتصوير الكتب الدراسية اللازمة وتوفير المفقود منها بالاضافة الى مساعدة الطلبة في عمليات الارشاد والتسجيل المبدئي وغيرها من النشاطات التي لا يتسع المجال لذكرها.

ويقيننا بان تلك الاراء التي قيلت لا تمثل رأي الاغلبية .. وان ما ورد على لسان اصحابها هو عار عن الصحة تماما ولا يمثل الحقيقة بشيء .. وهذا ان دل على شيء فانما يدل على تقصير هؤلاء الطلبة عن المشاركة في نشاطات جمعياتهم المختلفة والتي يعلن عنها في اوقاتها في حين يشارك فيها اخرون.

على اية حال .. اقولها باسم جمعية كلية الهندسة وباسم باقي الجمعيات الطلابية ان الجمعيات ترحب بكل نقد بناء يهدف اولا واخيرا لخدمة الطالب .. وندعو هؤلاء الطلبة الى زيارة مكاتب جمعياتهم .. ولو مرة اسبوعيا .. للتعرف عن كثب على النشاطات المدرجة في جدول اعمال جمعيتهم في ذلك الاسبوع .. واذا ما تذمر احد اعضاء الجمعية .. فحق للطالب والطالبة تقديم شكواهم لمجلس الجمعيات الطلابية والذي بدوره لن يتوانى عن تلبية مطالب الطلبة بانته تعالى.

ويمكن لمن لا يريد ان يكلف نفسه عناء الوصول الى مكتب الجمعية ان يكتب اقتراحاته ومشاكله واسئلته واستفساراته على ص ب (١٢١٥) لمجلس الجمعيات الطلابية او ان يسلم ذلك لاحد اعضاء جمعيته.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

محمد الصالحي
جمعية كلية الهندسة

١٦ طالب يحصلون على الماجستير في اليرموك

عمان — صحافة اليرموك — قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك منح الطلبة التالية اسماؤهم درجة الماجستير في تخصصات التربية والهندسة واللغة العربية.

١ — يوسف ابراهيم عبدالرحيم الزيدة.
٢ — محمود عبدالملك حسن عيد — لغة عربية.
٣ — شاري سليم سلامه سواقد — تربية.
٤ — زهير محمد سعد علوه — تربية.
٥ — عبد المجيد محمد احمد شتات — تربية.
٦ — ابراهيم محمد عيسى يعقوب
٧ — فواز عبدالحميد العبد القادر — تربية.
٨ — احمد محسن فالح مهيدات — تربية.
٩ — سليمان علي قدرة طواها — تربية.
١٠ — محمود احمد محمود المساد — تربية.
١١ — عمر فواز يوسف خشروم — تربية.
١٢ — هنا محمد حسين زريقي — تربية.
١٣ — احمد اسماعيل المختوش — تربية.
١٤ — صبحي عبد الرزاق عنقر — تربية.
١٥ — قاسم محمد مصطفى ابو عين — تربية.
١٦ — محمود علي منصور الحسن — لغة عربية.

وللجامعة حق عليك

إن الجامعة كلما ازداد عدد ابنائها ازدهرت ونمت وكبرت، بكبرياء ابنائها وغطتهم.

والغريب هنا وهناك، ان عدد قليل من اخواننا الطلبة وبصورة عفوية تارة، او بصورة مقصودة تارة اخرى يكتبون على مقاعد الدراسة وكان مقاعد الدراسة والذراع المصنوع لمساعدة الطالب ليضع الكتب عليه، ويكتب بالدفتر عليه قد صمم له وكانه لوح كتابة.

والادهى من ذلك كله حكاية التدخين، والسجاير التي نبعثر هنا وهناك وبدون مبالاة ولا احترام ولا مسؤولية فالمهم انني ادخن. كيف؟ ولماذا؟ لا احد له علاقة. وهذا "كيف". فهل يحضرنك "الكيف" عندما تكون في مكان خطر، وممنوع فيه التدخين؟! فربما احدثت إحدى السجائر حريقا، فكيف ترضى لنفسك ان تضع سيجارة مشتعلة داخل الطاولات المعدة لاستقبالك انت واخوة لك؟! وكيف ترضى بالمنظر، واعقاب السجائر تملأ ساحة صنعت خصيصا للاجتماع بك انت واصدقائك.

هل تعلم اخي الطالب انك في هذه التصرفات تغير ما قد عهدناه بك طالبا امينا ومخلصا وغيورا لمصلحة جامعتك.

فيجب ان تعلم جيدا بان هناك أماكن معدة لرمي اعقاب السجاير فالجامعة التي حرصت عليك. وسهرت الليالي لتوفير مستقبل افضل لك ولزملائك، فيجب عليك ان تتعاون معها، وبشكل جدي لمصلحتك انت اولا، وللجامعة ثانيا.

فتحي النصراوي

تحية الى قسم "الحركة"

تتقدم "صحافة اليرموك" بالشكر والتقدير الى قسم "الحركة" بجامعة اليرموك على الجهود التي قدموها ويقدمونها لجريدة "صحافة اليرموك" سواء من حيث تنقل محرريها بين عمان واربد او من حيث وصول الجريدة في موعدها الى الجامعة.

ونأمل من جميع أجهزة الجامعة التعاون مع "صحافة اليرموك" حتى تستمر الجريدة في صدورها وتقدمها لانها المنبر الوحيد للجامعة والمحافظة.

صحافة اليرموك

الهوية الجامعية تناشد مؤسساتنا الثقة

اود ان اطرح موضوعا لم يطرح من قبل وذلك للاهمية القصوى التي تكمن في ثناياه.

في احدى الايام دخلت احد البنوك في المملكة وابرزت شيكا لصرفه فطلب مني وثيقة تثبت شخصيتي فما كان مني الا ابراز الهوية الجامعية فرفضت هذه الهوية.

ثم صعقت عندما رفض الهوية الجامعية مع انها معترف بها من قبل الجامعة ومأخوذة عن وثائق رسمية اصلا. نناشد المسؤولين في اعطاء الهوية نصيب من الاعتراف.

عاكف عقلة البدور

رد على مقال.. مع ابن القف

صدر في العدد الثاني والعشرين من صحافة اليرموك، مقالا للطالب حسن ربابعه بعنوان "مع ابن القف"، وتنقلت بين السطور لاعرف المزيد حول هذا الطبيب الأردني، الذي عاش في القرن الثالث عشر ميلادي.

فجاء المقال ومضة اضاءت بعض زوايا فكري بمعرفة رجال علماء ساهموا في تشييد سماء نهضتنا وعلومنا.

وطبيعي ان اقدم شكري للطالب "حسن" ولكن الاخ الكاتب، ذكر عدد من المصادر، ولكن للأسف يا اخ "حسن" فان بعض هذه المصادر نادرة الوجود في الأردن والبعض الآخر غير موجود اطلاقا.

ولو سلمنا "التاريخ الحضاري لشرق الأردن في العصر المملوكي" من تأليف الدكتور يوسف غوانمه، وبالتحديد ما بين (صفحة ٢٠٧ — صفحة ٢٠٨). لذا كان على الاخ كاتب المقال ذكر المصدر المباشر، رغم اعتقادي بانه مجرد سوء فهم لا تقصد من ورائها قصد.

والله من وراء القصد.

خيرية نفاع

مواساة

تتقدم اسرة دائرة الصحافة والاعلام — جامعة اليرموك باصدق مشاعر التعزية والمواساة من آل الفيومي الكرام لوفاة فقيدهم المرحوم

احمد الفيومي

ابن عم الزميل الدكتور ابراهيم الفيومي، للفقيد الرحمة ولآله الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

المحافظة



صحافة اليرموك

نحو اعلام محلي!!

● ما ارغب الحديث عنه هو ضرورة التوجه الى نوعية جديدة من الاعلام، وهذه النوعية تشمل وسائل الاعـلام المحليـة او "الاقليمية".

● فالاعلام المحلي، هو ذلك الاعلام الذي يعالج ويعنى بشؤون وخصوصيات المحافظة او الجهة التي ينطلق منها فهو منها واليها.

● وظاهرة الاعلام المحلي منتشرة بصورة واسعة ومنظمة في الدول المتقدمة التي تتميز باتساع مساحتها الجغرافية وكثرة وتنوع سكانها، فهو يختلف عن الاعلام المركزي الذي يتركز في العاصمة او المدن الكبرى، من حيث ان هذا الاخير يعمل على تنمية النواحي الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والاجتماعية وغيرها من الهياكل الضرورية لاي مجتمع على حساب التنمية الشاملة للمحافظات، والقرى النائية، مما يتسبب في تفسخ البنية الاجتماعية والثقافية، وكذلك زيادة حدة التبعية الاقتصادية للعاصمة، وبالتالي تؤدي تلك السياسات الى عزلة تامة عن باقي فئات المجتمع.

● ولأهمية وسائل الاعلام المحلية، فانني ادعو الى ضرورة تبني فكرة تنويع مصادر الاعلام، لا مركزيتها، ومن ثم انشاء المحطات الاذاعية والتلفزيونية، وكذلك الصحف المحلية في كافة محافظات المملكة لخلق وتكوين مجتمع متكامل.

عبد المهدي غوانمه



متابعة عملية الانتخابات



المواطنون امام البلدية يدلون باصواتهم.

انتهاء انتخابات بلدية منشية بني حسن

عز الدين الغرايبة: اسماء المرشحين لا تقرأ امام الناخب الأمي

تحقيق وتصوير عودة ارشيد شديفات

منشية بني حسن، صحافة اليرموك: انتهت يوم ١٩٨٤/٣/٥ انتخابات بلدية منشية بني حسن حيث أسفرت عن فوز كتلة الاصلاح بكامل اعضائها السبعة، وبعد فرز الاصوات اعلن السيد عز الدين الغرايبة متصرف لواء المفرق ورئيس لجنة الانتخابات اسماء الفائزين فكانت على النحو التالي: عواد خشم المغيش وحصل على (٤٢١) صوتا، ويوسف الحطاب (٤٢٠) صوتا،

وتيسير مظهور (٣٩٧) صوتا، وفواز قاسم (٣٨٦) صوتا، وابراهيم سالم (٣٧٢) صوتا، وعلي موسى (٣٦٣) صوتا، ومحمد العودة (٣٤٤) صوتا.

وقد بلغ عدد الناخبين (٦٣٨) ناخبا، بينما كان عدد المسجلين (٧٦٨) ناخبا، فبهذا تكون كتلة الاصلاح هي الفائزة بمقاعد المجلس البلدي السبعة.

المحافظ يتابع فرز الأصوات

وصل السيد تركي الهنداوي محافظ إربد يرافقه مدير اشغال المحافظة الى قاعة الفرز في تمام الساعة السابعة مساء، حيث ابدى ارتياحه لعملية الفرز وابدى توجيها بهذا الخصوص ولم يغادر عطوفة المحافظ مكان الفرز حتى إعلان النتائج حيث هنأ الفائزين في الساعة العاشرة مساء ثم غادر المكان.

مندوب وزارة الشؤون البلدية يبدي رأيه

السيد احمد عويدي العجرمي قال ل "صحافة اليرموك" إنني لمست تجاوبا بين المواطن والمسؤول من حيث تفهم الجميع لواجبهم الذي انعكس على الانتخابات بالنزاهة في جميع مراحلها سواء كانت على مستوى الفرز او على مستوى الاقتراع، وبالمقارنة مع الانتخابات التي جرت في عدة بلديات من المملكة فانها بنفس المستوى.

وحول دور وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة في مجال الانتخابات قال السيد العجرمي: يكمن دور الوزارة في هذا المجال بارسال احد موظفيها بصفة مندوب لمتابعة سير الانتخابات عن كثب وجمع بعض المعلومات في مراحل لاحقة وللدراسة من قبل مديرية المجالس المحلية بالوزارة، والوزارة تسعى دوما لخلق حوافز جديدة للبلديات ممثلة بالمجالس المنتخبة ديمقراطية من قبل المواطنين لتمثيلهم وللنهوض بمستوى الفرد من الناحية الاجتماعية ولتوفير سبل الرفاهية له بحسب حاجته للخدمات الضرورية.

وقد تمنى السيد العجرمي ان يكون المجلس المنتخب أهلا لثقة المواطنين الذين ادلوا بأصواتهم لانتخاب أعضائه ولن يكون قادرا على تحمل المسؤولية الملقاة على عاتقه.

وللناخب رأي

المواطن حكمت شنوان يقول: تجري الانتخابات وكما ترى بشكل طبيعي يسوده الهدوء وان المنتخبين متفهمين للعملية الانتخابية وقد ادليت بصوتي حسب قناعتي الشخصية بالمرشحين.

الناخب سالم إرشيد يقول: ساد الانتخابات جو ديمقراطي تسوده روح الأخوة والمواطنة الصادقة، وانني اشكر اللجنة المشرفة على الانتخابات لما قدمته من تسهيلات لكافة المواطنين، ونشكر رجال الأمن الذين ساهموا بجهودهم الخيرة حيث ساد جو من الهدوء وأدلى كل بصوته بعيدا عن الانانية.

السيد علي الياس يقول: جرت الانتخابات بشكل جيد ونزيه ونتمنى للفائزين التوفيق وان يقوموا على خدمة بلدهم بتنفيذ الوعود التي قطعوها على انفسهم، كأحداث مكتبة عامة وحديقة للطفل وغرس الأشجار ودعم النادي والعناية بالمدارس.

واجب رجال الأمن

المقدم محمد القضاه رئيس شرطة منطقة المفرق الذي أشرف بنفسه على حفظ الانتخابات يقول: ان الواجب الرئيسي لنا كجهاز أمن عام هو حفظ الأمن وإضفاء جو من الهدوء والطمأنينة بين الناخبين ولجان الانتخابات وقد تحقق هذا الواجب، كما إننا لمسنا تفهما كاملا لدى المواطن تجاه هذه العملية الديمقراطية وكان التعاون بينهم وبين رجال الأمن أخويا صادقا.

من وعود المرشحين

مكتبة عامة

حديقة للطفل

دعم النادي

العناية بالمدارس

زراعة الأشجار.

إنشاء متنزه عام للبلدة.

توسيع شبكة البريد وتحويله الى آلي.

ولا تنسوا المركز الصحي والنظافة العامة.

لقطات

أحد المرشحين بدا بحالة غير طبيعية وخصوصا عندما بدأ الفرز حصل شبه مشادة كلامية بين رئيس لجنة الانتخابات وأحد المرشحين.

شارع المنشية ـ ام اللولو معبد بالحفر.. لماذا اغفلتموه من وعودكم.

حي ام اللولو محروم من الهواتف.. هل تعلمون ذلك.

سيارة واحدة للنفايات لا تكفي.. اليس كذلك.

المركز الصحي بحاجة لقابلة قانونية وطبيب اسنان.

روضة الأطفال بحاجة لباص لنقلهم.. هل نحن سنطئون.

أحد المرشحين فقد شهيته للطعام.

الخدمة العامة

الخدمة العامة هي الجهود الايجابية التي يقوم بها الشاب متطوعا بمفرده او بالاشتراك مع غيره لغرض المساهمة الايجابية من اجل نمو المجتمع الذي نعيش فيه. وبذلك تتحقق السعادة للفرد طالما ساعد الآخرين واصبح نافعا في المجتمع الذي يعيش فيه فان السعادة تحيط به وتغمر قلبه لانه يعمل لاسعاد القلوب وتضميد الجروح وتخفيف الآلام فالانسان السعيد من اسعد الآخرين بعمله وقوله بالاضافة الى انها تنمي القيم الانسانية وتساهم في المحافظة على الشخصية وتنميتها ومن اهم اهدافه العمل التطوعي والعمل على اعداد المواطنين الصالح في جميع المجالات ليسهم بتصيبه في خدمة مجتمعه الذي يعيش فيه ولذلك يجب وضع البرامج المناسبة لتتناسب مع القدرة العقلية والجسمية لكل انسان ليكون قادر على مد يد العون والمساعدة للآخرين اذ يخدم نفسه ثم ذويه ثم الآخرين من حوله بواسطة انشطة الخدمة العامة التي تنظم على مستوى الجامعات او المعاهد او المدارس من اجل ان يعم الخير وعملا بالآية الكريمة قال تعالى (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان) صدق الله العظيم.. والحديث النبوي الشريف (المسلم للمسلم كالبنيان يشد بعضه بعضا).

واليكم بعض مشاريع الخدمة العامة.

* المشاركة مع وزارة الزراعة والمياه في مكافحة الآفات والحشرات التي تضر بالمحاصيل الزراعية.

* ردم البرك والمستنقعات.

* المساهمة في مشاريع التوعية الصحية.

* زيارة المرضى ومواساتهم وتقديم الهدايا لهم.

* تنظيم مشاريع للنظافة العامة تبدأ من المنازل وتنتهي بالحدائق العامة.

* زيارات المراكز الإجتماعية ومواساة الايتام وتقديم هدايا لهم.

* المساهمة في الخدمات العامة: يوم الشجرة، المرور، تنظيف المساجد، قطف الزيتون وغيره.

* المساهمة في حملات محو الامية.

* المساهمة في انشاء المعارض والمتاحف.

محمود عقله بني هاني

"٨ أطنان" من النفايات تصل دير أبي سعيد يومياً...

مئة متر فقط وتكون في أحضان مجمع النفايات والبلدية صامتة والذباب يصول ويجول..!!

كتب احمد الشريدة وتيسير حرب

حصيلة نفايات اربع قرى، تتجمع يوميا لتلقى على بعد مئة متر فقط من الحي الشرقي لبلدة دير ابي سعيد مركز قضاء الكورة.

مئة متر فقط وتكون في احضان مكب للنفايات يحوي على ما لذ وطاب .. بدل ان تكون في احضان الطبيعة الجميلة حيث كانت تلك المنطقة قبل سنتين بمثابة مصيف لاهالي الحي الشرقي. البلدية صامتة والذباب يصول ويجول.

دير ابي سعيد تلك البلدة الجميلة الوادعة في احضان الطبيعة ـ وفي حيها الشرقي ـ خاصة تحولت الى مكب لنفايات (خمسة عشر الف) مواطن فافقدها جزءا لا يتجزء من جمالها.

فبدل ان كان الانسان ـ اذا اراد الاستمتاع بجمال الطبيعة حمل عائلته الى هناك ليستمتع برؤية الجبال الحلوة والطبيعة الصادقة على انغام اصوات الطيور، عند الزحف الى اعشاشها، اصبح عاكفا في بيته يصلح منخل الشباك ليقاوم اقتحام الذباب القسري لمنزله.

الموقع من اختيار البلدية

السيد عبداللطيف الطراونة مدير قضاء الكورة يقول: بان اختيار الموقع في القطاع الشرقي من دير ابي سعيد كان من اختيار بلدية دير ابي سعيد، وليس من اختيار مديرية قضاء الكورة او مجلس الخدمات المشتركة المكون من بلديات دير ابي سعيد، كفر الماء، الاشرفية، كفر راكب.

واعتقد ـ والكلام لمدير القضاء ـ بان الامكانات المادية حالت دون شراء ارض بعيدة عن البلدة لكب النفايات فيها.

ولكن وقبل اسبوع تم استملاك قطعة ارض مناسبة في منطقة "اسكايين" مساحتها (٣٠) دونما بمبلغ (١٥) الف دينار. وقد تم فتح طريق ترابي الى الموقع، وكذلك تم حفر الحفر اللازمة من اجل حرق وطمر النفايات لضمان سلامة المواطنين وحفاظا على الصحة العامة.

واكد السيد الطراونة بان بدء وضع النفايات في الموقع الجديد سيتم في بداية الشهر الحالي.

مصادر المركز الطبي في دير ابي سعيد تقول بان مجمع النفايات يجب ان يبتعد عن البلدة مسافة ٤ كم على الاقل ويجب ان تطمر هذه النفايات او تحرق حرقا كاملا.

المكب الحالي لا تطمر نفاياته واذا احرقت فلا تحرق جيدا مما يؤدي الى تجمع اعداد هائلة من الكلاب الضالة والذباب بالاضافة الى المكارة الصحية والرائحة الكريهة.

اراء المواطنين

السيد محمد الكليب، مواطن يقطن بالقرب من الموقع يقول تكمن خطورة الموقع في تكاثر الذباب باعداد هائلة عدا الروائح الكريهة ويضيف بان من المؤسف ان تصبح دير ابي سعيد مركز القضاء مكبا للنفايات.

كذلك فان المجمع لا يبعد عن وادي "شعب الدخان" الذي يصب مياهه شتاء في "عيون الحمام" ووادي "زقلاب" سوى (٢٠٠) متر وهذا سوف يؤدي الى تلوث الماء في المستقبل.

يؤيد الكلام السابق السيد سميح علي الجبر حيث يقول بان مراجعات عديدة قام بها المواطنون القاطنون قرب المجمع لنقله ولكن الوعود لم تتحقق حتى الآن.

وقال السيد سميح باننا نشعر بالروائح الكريهة في شهر كانون فكيف في حزيران وتموز واب والقلابات التي تحمل النفايات تسير في طريق سياحي طوله (٨) كيلومترات وهي مكشوفة وبالتالي تتطاير منها النفايات على امتداد تلك الطريق.



النفايات مكدسة تنتظر...

مواطن ثالث اكرم الصالح يتابع فيقول بان العمال لا يقومون بحرق النفايات وطمرها وهذا يسبب ازعاجا للمواطنين من حيث وصول الذباب اليهم عدا الروائح الكريهة.

ودعى السيد اكرم رئيس بلدية دير ابي سعيد العمل على ازالة المكتب واعطاءه اولوية المشاريع في مخططات البلدية.

السيد احمد محمد العبدالله يقول: انه لا يوجد مبرر لوضع النفايات في هذا المكان وان بامكان البلدية ان تجد الموقع المناسب وان القلابات تمر بدون اغطية حيث تتبعثر منها النفايات.

السيد محمود محمد كليب يتابع التذمر من الموضوع فيقول بان مجموع ما يلقى في المكب يوميا (٨) اطنان وهو لا يبعد عن المنازل السكنية فئة (أ) سوى ١٠٠ متر عن ثانوية دير ابي سعيد للبنين سوى (٢٥٠) مترا، كذلك اكد السيد محمود ان المكب يؤثر على مناطق الرعي حيث انها تنقل للابقار والاغنام الامراض السارية كونها المرعى الوحيد في القطاع الشرقي من دير ابي سعيد.

ولكن ما رأي الشباب بالموضوع السيد علي احمد الرفاعي قال ان عدم وجود اندية ومتنزهات وحدائق ومرافق عامة جعلت هذه المنطقة الملاذ الجميل والوحيد لقضاء اوقات الراحة والفراغ بين احضان الطبيعة وخاصة الشباب حيث يجد فيها جمال الطبيعة والهواء النقي ويضيف ان الوضع قد تغير تماما حيث اصبحت المنطقة مكب لنفايات (١٥) الف مواطن مما زاد في خلق بعض المشاكل الاجتماعية.

من الواضح ان الجميع يناشد اكثر من جهة مسؤولة عن ما الت اليه حالة البلدة.

فوزارة البلديات ووزارة الصحة ومحافظة اربد ومديرية قضاء الكورة وبلدية دير ابي سعيد مدعوون الى العمل على ازالة هذا المكب باقصى سرعة ممكنة.

اذا لا بد من حل المشكلة في هذا الشهر خاصة وان الصيف على الابواب ونحن بغنى عن امراض الذباب ففي الصيف ما يكفي.

متنزه أطفال اربد لمن؟

ان بلدية محافظة اربد تفتقر كثيرا الى متنزهات، ولا يوجد هناك مكان يأوي اليه الاطفال اوقات استراحتهم من المدرسة او في نهاية عطلة الاسبوع، سوى ذلك المتنزه الذي وجد بجانب جامعة اليرموك في شارع ايدون، وان هذا المتنزه صغير جدا، ولا يكفي ان يضم اطفال محافظة اربد جميعهم. واني اكتب هذه المقالة، لا اطالب بان يكون هناك متنزه اخر لاطفال هذه المحافظة، فيكفي اولئك الذين طالبوا وطالبوا بهذا الموضوع وانما الذي اريده هو الاجابة على سؤال واحد وهو: لمن اصبح هذا المتنزه؟ لانني في الحقيقة لم اعد اعرف اذا كان هذا المتنزه قد خصص للاطفال ام خصص للكبار، رغم ان ازمة المتنزه توحي بان هذا المتنزة للاطفال.

وفي احد الايام وعن طريق الصدفة، لفت نظري بان هذا المتنزه يضم عددا كبيرا من الكبار، حيث يتجاوز عددهم عدد الاطفال الذين خصص لهم هذا المكان، لهم حق التمتع به اكثر من غيرهم. ومن خلال هذه النظرة وجدت ان الانسجام والاستمتاع والانبساط عند اولئك الكبار يفوق انسجام ذلك الطفل الذي يجلس على ارضية المتنزه، او يلعب داخل هذا المكان بالكرة التي جلبها له والديه، لينشغل بها عن المكان الذي خصص له في هذا المتنزه ليجلس عليه والديه ومن معهم سواء كانوا شبابا او شابات الذين حضروا الى ارض هذا المكان بحجة انهم مصطحبين اطفالهم اليه.

وهناك عدد كبير من طالبات جامعة اليرموك يقضين ايامهن في هذا المتنزه وخصوصا يوم الجمعة حيث لوحظ بانهن يحملن "تيرموسات" تحتوي على الشاي الساخن وكذلك "المكسرات" وكأن هذا المكان اصبح متنزه لعامة الناس.

وكذلك اغلبية ايام الاسبوع يتوافد الى هذا المكان اعداد كبيرة من مدارس المحافظة الثانوية ليحلوا مكان الاطفال، ويستمتعون وكأنهم اطفال، بل وكأن هذا المكان قد خصص لهم. او ان العاب الاطفال قد تتحمل اجسامهم واجسام مدرسيهم.

فهل حولت بلدية اربد هذا المتنزه الى متنزه عام؟ ليجتمع به من كل فئات المجتمع واطفالنا اكبادنا التي تمشي على الارض تنظر اليهم.

فتخيل اخي القارىء بانك تشاهد فتاة او شابا او رجلا او امرأة تطوح بالهواء في مكان خصص اصلا للاطفال .. اليس ذلك منظر مزعج قبل ان يكون مضحك؟

وليس هذا المكان الوحيد الذي ضاع فيه حق الطفل، فان متنزه اطفال اساتذة جامعة اليرموك، قد ضاع حقهم فيه من قبل طالبات الجامعة، حيث يقضين وقت فراغهن على ارجوحة ذلك الطفل البريء.

فارجو من بلدية محافظة اربد او الجهات المختصة ان تقف الى جانب حق طفلنا في هذا المتنزه الذي اصبح متنزه للكبار لاننا نرى حق طفلنا في هذه الاماكن يضيع من امام عينه وهو ينظر اليه.

عبدالغني الزيادات

بريد القراء



صحافة اليرموك

الافغاني بين الحقيقة والافتراء اباطيل الاستشراق

من البداية أؤكد انني لست من دعاة الحجر على الآراء. حول مناقشة اعلام الفكر الاسلامي او القضايا الاسلامية في القديم والحديث، سواء صدرت عن اعلام مسلمين او غير مسلمين، اجانب او مستشرقين او تابعين لكثير من مناهج الاستشراق والمستشرقين، تلك التي كان ولا يزال اهم اغراضها الكيد للاسلام ولسلطان المسلمين.

نقول هذا بكل ثقة ويقين، لكننا لا نستطيع ان نتوقف عن رجم أو راي أو صاحب منهج، له خلفيته الخبيثة السافرة، ولن نحجم عن رجمة حتى ولو كنا غير معصومين من الخطايا، اعلاء وحماية ورعاية لكلمة الله العليا.

نقول هذا بمناسبة ما ينشره الآن الدكتور لويس عوض حول جمال الدين الافغاني سعيا وراء تشويه شخصيته الفكرية، ضمن مخطط العدوان الكبير على اصالة التراث الاسلامي قديمه وحديثه.

ولن أتعرض هنا طويلا للدفاع عن الافغاني فحسبه مدرسته الكبرى مع محمد عبده والكواكبي. وابن باديس، ومحمد رشيد رضا، وما تطور عن هذه المدرسة من مدارس تجديدية من أمثال محمد اقبال ومالك بن نبي، وما تأسس مع مدرسته مصطفى عبد الرزاق في الفكر الاسلامي المعاصر وعلى المستوى الاكاديمي في الجامعات الاسلامية والعربية.

لكنني أناقش القضية من زاوية خاصة، سبق ونوقشت من قبل العالم الاديب الاستاذ محمود محمد شاكر معالجتها. بكل يقظة ويقين، على صفحات مجلة الرسالة في أكثر من عشر مقالات ومنذ عشرين عاما مواجها شطط لويس عوض (أديب مصر الرسمي كما كانوا يقولون) وعلى صفحات جريدة الاهرام بالذات، حين كان يدعو للشك في اصالة فكر ابن خلدون والمعري وابن رشد وغيرهم. ودعواه ان نبوغ هؤلاء وأمثالهم انما كان في حقل مدارس الرهبة النصرانية او اليهودية الى آخر هذا الهراء الذي كان ولا يزال يدعمه بالمصادر الزائفة الصهيونية وغير الصهيونية.

أما الأفغاني فحسبي ان اذكر باختصار شديد. انه في كل اعماله قد وصل الى النقاط التالية:

اولا: ان الاسلام دين التوحيد الحق البعيد كل البعد عن كل صور واشكال الوثنيات.

ثانيا: ان الاسلام دين الكمال العقلي (الذي قرر المزايا البشرية على هذا المنهج!

ثالثا: ان الاسلام دين العقيدة القائمة على الاقناع العقلي لا التقليد الاعمى.

رابعا: ان الاسلام دين العزة والقوة، لا دين الضعف، ومن هنا يرفض الاسلام كل قانون يخالف شريعته. ويحبذ كل سلطة لا يكون القائم عليها ماضيا على صراطه المستقيم، ومن هنا دعا الى فكرة الجامعة الاسلامية سعيا للوحدة الشاملة المتكاملة.

ولا شك ان هذه الدعوة قد حوربت من جميع الجبهات الاستعمارية، التي استغلتها بالذات للتفرقة بين المسيحيين والمسلمين ولم تكن انجلترا او امريكا وحدهما في هذه الجبهة المعادية للاسلام والمسلمين. بل كان (لينين) بنفسه وفكره في مواجهتها حين طالب في المسودة الأولى التي وضعها للمؤتمر الثاني للأممية الشيوعية (الكومنترن) حول مسألة القومية، بضرورة النضال المستمر ضد الجامعة الاسلامية وما شابهها من تيارات.

خامسا: دعوة الافغاني الواضحة بفتح ابواب الجهاد، الذي لا يخرج عن اصول الكتاب والسنة من هنا نكر فيما نكر عن المتوقفين او المتجمدين عند مشارق النصوص. (انني لا ارتاب بأنه لو فسح في اجل ابي حنيفه ومالك والشافعي وأحمد. وعاشوا الى اليوم. لداموا مجتهدين يستنبطون لكل قضية حكما من القرآن والحديث وكلما زاد تعمقهم ازدادوا فهما وتدقيقا).

سادسا: دعوة الافغاني للثورة والعداء لكل الفلسفات المغلقة، تلك التي تدعو للصمت أمام مناطق الكون الرحيبة الأمر الذي اكد فيه الافغاني ايمانه بسلطان العقل على فتح وكشف المغاليق الكونية والنفسية، كما أكد الصلة الوثيقة بين الفكر والعقل. وعلى أساس (ان كل شهود يحدث فكرا، وكل فكر يكون له اثر في داعيه يدعو اليه، وعن كل داعية ينشأ عمل. ثم يعود من العمل الى الفكر دور يتسلسل ولا ينقطع الانفعال او الاتصال بين الأعمال والأفكار ما دامت الارواح في الاجساد. وكل قبيل هو للآخر عماد. آخر الفكر اول العمل وأول العمل اخر الفكر).

من هنا مجد الافغاني قدرة الانسان وحريته، ودعا الى حمايتها ورعايتها وتنميتها في الوقت الذي ابان عن فكره القضاء والقدر.. وكشف انه قد شابتها افكار جبرية غير محمودة لا دينيا ولا عقلا. فلا غرابة ان نجد تطلعا باصرا من الافغاني يؤكد فيه ان العقل الانساني سيكشف قريبا صفحات بيضاء لا نهايات، وميادين علمية بلا حدود. او كما يقول بلسان علمي مبين (وعندي ان العقل اذا ظفر في هذا العراك والجدال، تغلب اقدامه، على الاوهام، واستطاع فك قيوده، ومشى مطلق السراج، لا يلبث طويلا الا وتراه قد طار باسرع من العقبان وغاص في البحار يسابق الحيتان، ويسخر البرق بلا سلك لحمل اخباره، وتحادث عن بعد اشهر مع غيره. كأنه قاب قوسين أو ادنى. وهل يبقى مستحيلا ايجاد مطية توصله للقمر أو الاجرام الأخرى؟).

ان هذا قطرة من بحر الافغاني، ومن ثورة الافغاني التي خاض غمارها ثلث قرن، لكنها عاشت وتعيش الى الابد مع مدرسته الكبرى في انحاء العالم الاسلامي وغير الاسلامي.

ونعود فنقول، كما قلنا، وكما قال شيوخنا واخواننا في اكثر من كتاب وبحث، انه من الواجب على امثال الدكتور لويس عوض، ان يقصر بحوثه على النواحي الادبية والفنية. بحكم تخصصه الاكاديمي، واذا كان في هذا نوع من الحجر، فهو حجر علمي يجب ان يستمسك به كل من يدلي برأي او يخط كلمة او حرفا، في اي حقل من حقول المعرفة.

أما ان يتعرض لاعلام الفكر الاسلامي قديما او حديثا. فنحن مستعدون لرجم آرائه والقول له ولامثاله. مكانكم يا اصداء اباطيل المدارس الاستشراقية فرؤوسكم وعقولهم عارية.

اقول هذا داعيا كل مسؤول عن الفكر الاسلامي في انحاء العالم. وبخاصة شيوخنا من علماء الفكر واخواننا الاكاديميين من سائر الجامعات الاسلامية والعربية والغربية، الى مواصلة الكفاح بكل الوسائل المقروءة والمشهودة والمسموعة وبكل اللغات، للدفاع عن كلمة الله العليا، وحماية التراث الاسلامي واعلامه من سموم الاباطيل والترهات والرؤوس الجوفاء، او المتلثة حقدا على اصالة الفكر الاسلامي او التراث الاسلامي، والله معنا (ولينصرن الله من ينصره ان الله لقوي عزيز).

محمد علي العمري



اضحـك يا عم.. لا حدا حوش — تصوير هاني البدري

غلاء المهور مشكلة تواجه المجتمع الأردني

ان غلاء المهور مشكلة كبيرة يواجهها المجتمع الاردني، وتكاد تقضي على جميع روابط المحبة والألفة والتعاون في المجتمع، فكيف جاءت هذه المشكلة الى مجتمعنا؟ وما هي العوامل التي ساعدت على انتشارها؟ وكيف يمكن ان نواجه هذه المشكلة وتحلها؟ اسئلة تطرح نفسها ارجو ان اوفق في الاجابة عليها في هذه الفقرات.

اعتقد ان هذه المشكلة جاءت مع عصر النهضة والتقدم الذي نعيشه، فكل انسان يحاول ان يساير هذا التقدم ولاحظنا ارتفاع اسعار السلع بسبب الاحداث السياسية التي تسود العالم حاليا، فكان — ومع الأسف — ارتفاع المهور من الاشياء التي ارتفعت، فكأن المرأة سلعة تباع وتشترى، فبهذا نرى ان المشكلة جاءت من انفسنا نحن، فكل انسان يحاول ان يجعل ابنته احسن البنات فكأنه يعتقد انه كلما ارتفع ثمن ابنته كلما زاد قدرها وعظم من شأنها في المجتمع.

فنجد ان هناك عوامل كثيرة ساعدت على انتشار هذه المشكلة ومن اهمها هو:

التقليد: فمثلا بنت فلان كان مهرها ثمن وقدره فيأتي انسان آخر ليتزوج ابنته فيقول بنت فلان ليست احسن من بنتي وانا اريد كذا وكذا مهرا لها.

وكذلك الجهل والامية في المجتمع العربي. فلو كان هناك اناس مدركة لما جعلت مثل هذه العادات والمشاكل تدخل الى مجتمعها ومحاربتها بأنفسها لانها تعلم ان مثل هذه المشاكل منافية للدين والعادات والتقاليد العربية الاصيلة.

لو استعرضنا التاريخ الاسلامي لوجدناه حافل بجميع انواع المحبة والوفاء والاخلاص والتضحية.. فهذا هو رسول الله صلى الله عليه وسلم يتزوج على مهر قليل وكانت حكمته من ذلك، ليعلم الناس ان المرأة ليست سلعة تباع وتشترى حسب العرض والطلب وكذلك من اجل ان ييسر الآباء على بناتهم الزواج وبالتالي ييسر على الرجال ودليل ذلك من السنة "خير النساء احسنهن وجوها وارخصهن مهوراً".

واخيرا أرى ان الاصلاح يبدأ بالنفس، فلو حاول كل واحد منا ان يصلح نفسه بالنظر الى هذه الامثال ويأخذ منها العبر ويعرف ان غاية زواج المرأة في الاسلام هو سعادتها وليس لمصلحة اخرى وان التراجع عن الخطأ فضيلة.

وحبذا لو كل والد في مجتمعنا نظر الى هذا واخذ منه العبر واملنا كبير في شباب اليوم ان يقنعوا آباءهم بهذه الأمور وان يزوجوا اخواتهم كما يحبوا ان يتزوجوا بمهور قليلة.

ويبدو انه يوجد بوادر خير في مجتمعنا الأردني حيث ان "السلط" قد حددت صداق المرأة وهو مهر مناسب لجميع الرجال كما جاء في "وثيقة السلط الشعبية" فنرجو ان تقتدي بهم ونقضي على هذه المشكلة.

رائد رشيد المومني

الصحافة والتهرب

مشكلة التهرب لا شك هي من الامراض المنتشرة والمتفشية في مجتمعنا، هذه الظاهرة التي لابد من علاجها وذلك حتى يتسنى للصحافة القيام بدورها على اكمل وجه.

والتخلص منها لا يتم باعطاء مضادات حيوية بل عن طريق توعية المواطن بهدف الصحافة ودورها في المجتمع — الذي هو في المقام الأول والاخير — الكشف عن الحقيقة وتوصيلها للجمهور دون زيف او تضليل.

وهذا ينبع في الواقع من الغاية التي وجدت من أجلها الصحافة في العالم وهي خدمة الجمهور وتهيئة الناس لتقبل الحضارة وذلك من خلال طرح قضايا العلم والفكر والثقافة وتبادل الآراء والافكار حتى للتوصل الى الراي الاصوب.

إلا ان امتناع البعض عن الادلاء برأيه يجعل قيام الصحافة بدورها المطلوب امرا صعبا. وهذا ينعكس بالتالي على المواطن الذي لا يستطيع تحليل وتقييم القضايا والآراء المطروحة بطريقة علمية صحيحة مبنية على الحقائق، بالاضافة الى ان ذلك يعرقل حركة النمو والتطور في المجتمع.

وعلى هذا الاساس فان مدى تعاون ابناء المجتمع وقدرتهم على تحمل مسؤولياتهم ووقوفهم الى جانب الصحافة هو الاساس الاول الذي يساعد الصحافة على الوصول الى الحقيقة والكشف عنها وعلى القيام بدورها الحقيقي في دفع عجلة التنمية والتقدم في المجتمع الى الامام والتغلب على كافة العقبات التي تواجهها في مختلف المجالات.

غالب سالم عقله

عيون سلمى

عيناك.. آه منهما
مما الاقي فيهما
غير السعادة والهناء
النظرة الأولى الى عينيك عدت بها
عشرين قرنا للوراء
أحسست اني قد عرفتك.
قبل بسط الأرض
قبل اعتلاء النجوم السماء
هل تذكرين لقاءنا
حين ابتسمت وفي يديك الحلوتين
تركت كفي تستريح بلا عناء
ونسيت حزني من خلال حديثك
ونسيت في عينيك
ايام الشقاء..
هل تذكرين لقاءنا
وتركت قلبي كالفراشة في الربيع
تجوب ارجاء الفضاء
هل تذكرين لقاءنا
وتبخرت آلامنا..
وتبسمت آهاتنا..
وتبسم.. حتى القضاء
واليوم القى كل هذا في عيونك
حاملا معه اللقاء
هل يا ترى كان اللقاء حقيقة
يوم اللقاء..
أم ان حلمي كله
طيف.. ووهم.. وهباء

مهما يكن إني لاشعر ان عيني
تستمد بك الضياء
والقلب تاه بحسنك حتى تمنى
ان يظل حبيس قلبك
لا صباح تهاجريه.. ولا مساء
حقا كأنا قد خلقنا
منذ آلاف العصور
وكأن روحينا تعلقتا
بنجم في السماء
فالحب مزروع بنا
والحب مخلوق لنا
واليوم ها نحن التقينا
شاء الزمان لقاءنا
أم يشاء
فليحيي ايام الهوى
شعر.. ولحن.. وغناء
ولنمح كل العاصفات
فلا خريف.. ولا شتاء
ولنبق مثل العاشقين
مخلدين
فلا العصور تميت قلبينا
وتكسر كل انظمة الفناء
شاء الزمان لقاءنا
أم لن يشاء..

محمد علي الجمل

فساتين واسعار

الله أكبر ويا ستار على هالاسعار
نزلت بدي اشتري للحرمه فستان
دخلت على نوفتيه للنسوان
قلت لصاحب هالدكان
عالعافيه يا مخلوق الرحمن
بدي من عندك شي حتت فستان
يكون مستور وعلى قد الحال
قلي هذا فستان ويس بمائة دينار.
أخ انشوه الدعوة يا أخوان
أنا مش من أصحاب الريال.

يحيى محمود العمري

مناجاة الى وطني

الى اعز ما لدي في هذه البسيطة، الى وطن الاحبة اكتب كلماتي المنحوتة من ودادي وسطوري استخلصها من دمائي — اكتب وأنا اقوى من اي وقت مضى، وشامخ من اي فترة فاتت، ومؤمن بك كل الايمان ولذلك فان شوقي لا يوصف، ولوعتي لا تكتب، وحزني لا حدود له، لانني بعيد عنك يا وطني.

اعيش كل دقيقة من دقائق عمري وانا افكر بك وبالاهل هناك، اعيش معكم وفيكم، اعيش كل لحظة من لحظات وجودي فتحتدم في داخلي التيارات ويتألم قلبي لما اسمع عن حملات التعذيب والتعسف الذي يمارسه الاحتلال ضدكم آه .. لو تعلم كم اقاسي عندما تشتتني تنهيدة التذكريات... آه يا وطني ... لقد اصبحت قدماي عاريتين .. ادمتهما الجراح والاشواك آه يا وطني .. لقد مزقت الضروس اضلعي فتصبحت انزف دون انقطاع وقلبي ... مسكين هذا القلب يا وطني فهو يعيش لك ومعك ... ان الدماء ما عادت تكفي الجسد وبت ارقب الغد المجهول واقول لنفسي متى الرجوع يا وطن؟!

ولكن ماذا اقول يا وطن؟ وبماذا اناجيك يا ندائي الابوي؟ ان حروفي قد تقلصت امام هيبتك وكلماتي احتارت وتلعثمت امام حبك .. لقد اطلت الغيبة ولا ادري ما اقول فلو قلت ما عندي لملأت الدفاتر والكتب، وها انتهيت من رسم شيء يدل على شوقي لك يا وطني.

الطالب خالد محمد امين ربايعة
جامعة اليرموك — كلية الآداب.



الشخصية العربية تسيطر عليها العاطفة

ما اغرب هذه الكائنات العملاقة — الشعوب — كل يجري حسب معتقدات ومبادئ آمن بها وجعلها ركيزة في حياته، لن تتغير الا بعملية غسيل تام لدماغه، ثم زرع الفكرة الجديدة التي ربما لا يتلاءم معها او قد يعمل بها رغما عنه.

ولكل شعب من الشعوب شخصية وملامح نفسية تجعلها في اختلاف مع ملامح وسمات شخصية اخرى، وهناك اربعة نماذج بشرية معروفة ينقسم اليها الناس العقلاء. وهذه هي:

— الشخصية الميالة للانطواء على الذات والازدواج.

— الشخصية التي تسيطر عليها فكرة واحدة متسلطة تصبغ كل افعالها واقوالها.

— الشخصية المرحة الاكتئابية.

— الشخصة التي يتسلط عليها ويحكمها ويسيرها عدد من الهواتف القهرية النابعة من داخل صاحبها.

لهذا نستطيع الآن ان نرى الشخصية العربية وموقعها بين هذه الشخصيات، وهل هي في موقع يحسد عليه من قبل الشخصيات الأخرى ام لا؟

فعلى سبيل المثال الشخصية الالمانية هي من النوع الاخير والتي تخضع خضوعا تاما لقهر الاحساس بحتمية النظام والانتظام والدقة والكمال. إنها ترى حتمية العمل ليس كمصدر لاكل العيش او التمتع بالمراكز الرفيعة. بل لاثبات الشخصية لوجودها، لأنه يعتبر نفسه جزء من هذا المجتمع الواسع وتقع عليه مسؤولية، فالشخص الالماني اذا لم يعمل يجن او يموت، إن الشخصية الالمانية تؤمن بفكرة معينة ثابتة لن تغيرها.

أما الشخصية العربية هي من النوع الثالث المرحة الاكتئابية، يسيطر عليها ليس الارادة النابعة من مفهوم عقلي للحياة، وإنما المسيطر العاطفة. هذه الشخصية دائما في حالة انتقال من فترة مرح الى أخرى.

وهذه الشخصية لا تؤمن بحتمية العمل، فهي ترى ان العمل عبء ثقيل تفرضه احتياجات الشخص تنتهي منه بأسرع ما يمكن لنتفرغ لمهمتنا الرئيسية، ان نسعد ونحيا بسعادة، ان نضحك ونمرح، باختصار ان نعيش، ليس المهم ان نعمل، ولكن نوع وكم العمل.

إن الحياة ليست مجرد شعاع أمل أو احساس بضرورتها، او اعجاب بها الحياة حركة، عمل، نشاط "ففي العمل حياة".

العمل لدى الألماني او الاجنبي حياة، هم يموتون عملا، لان العمل لديهم احلى متع الحياة واسعد لحظاتها. نحن في الحقيقة نكره العمل لانه يمنعنا ان نحيا.

فأي أمة تريد النهوض، على افرادها الاخلاص في العمل، صدق الضمير، الاحساس بالجماعة، ان تأخذ من تجارب الشعوب الأخرى عبرا ومواعظ ففيتنام البطولة، واليابان الطموح، والهند الشعب والحضارة. وان يشعر كل شخص انه مسؤول امام ضمير حي، يؤمن بحتمية العمل عندما نشعر بقيمة الحياة وغايتنا فيها.

حسن شعيب

وراء الحدود

هناك... وراء الحدود... امي..
تبكي...
على أنغام صوت الصنارة..
التي تنسج بها..
كنزة صوفية... لأخي
الذي ينتظر... وراء القضبان
هناك... وراء الحدود... امي
تغني...
لحن الوطن الجريح...
تغني...
لليوم الموعود... اليوم المولود
يوم...
"ولادة شمس جديدة في سماء بلاد الحرية
لتنشر ظلالها... الدافئة
على احضان..
امتي الجريحة... وتحرق بها
افئدة الظالمين..

نور العزه

موال

يا بنيه يا زينه بانشميه
ما شفت الشيم العربية
تغيرتي كثير بغمزة عين
ليش يا بنيه صرتي هيك
نسيتي ايامك البرية

تغيرت بين ضحى وعشية
لما انهيتي الثانوية
وكلمة حب وبسمة هنية
ولا الموضة تريد هيه
وبعتيها بضحكة جامعية

رضوان عبد الكريم شريفات

سيبويه يقع في حيرة

لقد جاءت اللغة العربية واستطاع متمو اللغة العربية ان يرتقوا الى اعلى درجات الرقي، فقلعت على سواعد النحويين والشعراء والكتاب والادباء اعظم درجات الازدهار، ولقد خاض هؤلاء في بؤرة اللغة العربية فافصحوا وقدموا الكثير بأصول اللغة العربية.

وأعظم من ذلك لقد سمت هذه اللغة بالقرآن الكريم، بان شرفها رب العالمين لتسعى بكتابه الكريم الذي استوعب هذه اللغة.

يقول الشاعر حافظ ابراهيم:

وسعت كتاب الله لفظا وغاية وما ضقت عن أي به وعظات.

هل عندكم اعظم من هذه الاثباتات لكن اجيب عنكم لا ولم ولن تجدوا ارفع شأنا من ذلك.

لا اقول لكم هذا الكلام عبثا، وإنما هناك دوافع وضمير يؤرقني، بأنني لا اطيق ان اسمع بعض الكلمات التي لا تمت الى اللغة العربية بصلة، اسمعها يوميا ومن طلبة الجامعة ومن بعض المتخصصين باللغة العربية. وهذا المؤسف.

اسمع هذه الكلمات يوميا بين الممرات وفي ساحات الجامعة وفي المحاضرات وفي كل مكان.

فجأة يقف امامي سيبويه وابن مالك وغيرهم من الشعراء والنحويين، ويسألني سيبويه: ما اخبار اللغة العربية؟ فاجيب انها بحالة جيدة والحمد لله، فكتمت السر.

فقال: انني اشعر بغير ذلك، فعندما ايقنت انه يعرف الحقيقة قال مرة ثانية.. ما حال اللغة العربية؟! فعرفت انه لا مناص من ذلك ولا حجة للهرب الا ان اعترف له بالحقيقة فقلت لهم وهم يستمعون للقصة:

وقفت انظر اليهم، افكر بماذا ابدأ بكلمة الم بمعنى قلم.. او لموس اديم بمعنى قاموس قديم.. اسم بمعنى قاسم.. ياي بمعنى الفزع.

فبدأت بكلمة الم — قلم بالصدفة احدى الطالبات طلبت مني، — قلم، فنظرت في وجهها — وانا اعرف قصدها — قلم — باستغراب فقالت مرة ثانية: معك الم. فقلت: لم اشعر بألم في حياتي ابدا، فنظرت الى سيبويه فاذا به يغمى عليه من جراء ما سمع وبعدها فكرت مليا ابحث عن حرف القاف.

اين ذهب؟!

اين اختفى؟؟!

فنظرت حولي فلم اجده فظننت انه ذهب خارج المبنى للنزهة وخرجت جاريا باحثا عن حرف القاف ولكن والحمد لله وجدته مع انسان يعرف مكانه الحقيقي.

وبعد ان عرف سيبويه انني وجدت حرف القاف فاذا به ينهض من غيبوبته.

وبعد.. الى متى الاستهتار بلغتنا العربية التي كرمنا الله بها والى متى تبقى احرف اللغة العربية علكا سهلا لاصحاب الالسنة المعوجة.

عادل السحيمات

أطفال



صحافة اليرموك

من المحررة

الى اصدقائي الاطفـــال

لقد قيل "الكتاب خير جليس" وانا اؤكد لكم بانه فعلا خير صديق لانه الصديق الذي يعطي دون ان ياخذ مقابل عطاءه شيئا .. يعطي العلم .. والفكرة والثقافة ويرشدك وينمي عقلك .. يمسك بيديك الصغيرتين ليرقى بك الى اعلى مراتب النجاح علميا ومسلكيا وثقافيا واجتماعيا.

حاول عزيزي القارىء المحافظة على الكتاب الذي بين يديك ان كان كتاب مدرسي او قصة او كتاب شعر لانه من خلالهم ترتقي الى الصفوف العليا مدرسيا وتتمتع وتنمي مواهبك المتعددة من مطالعة والقاء وحفظ اجعله نظيفا مرتبا .. حاول عندما تقرأ ان تفهم ما تقرأ .. ركز.

ولا داعي لاكل الشكولا او البوشار خلال القراءة لان الاكل يضيع الفكرة والموضوع الذي تقراه ويجعل كتابك متسخا فهل رايت احدا يضر بصديقه".

اجعله رفيقك خلال اوقات فراغك ولا تضع قلما بين صفحاته.

ولا تمسكه اذا كانت اصابعك مبلولة ولا تضعه على الارض او على مائدة الطعام ولا تكتب او تصور عليه شيئا وخذ منه ما تستطيع لانه خير جليس.

ولنا لقاء

رائدة حتاملـــــة

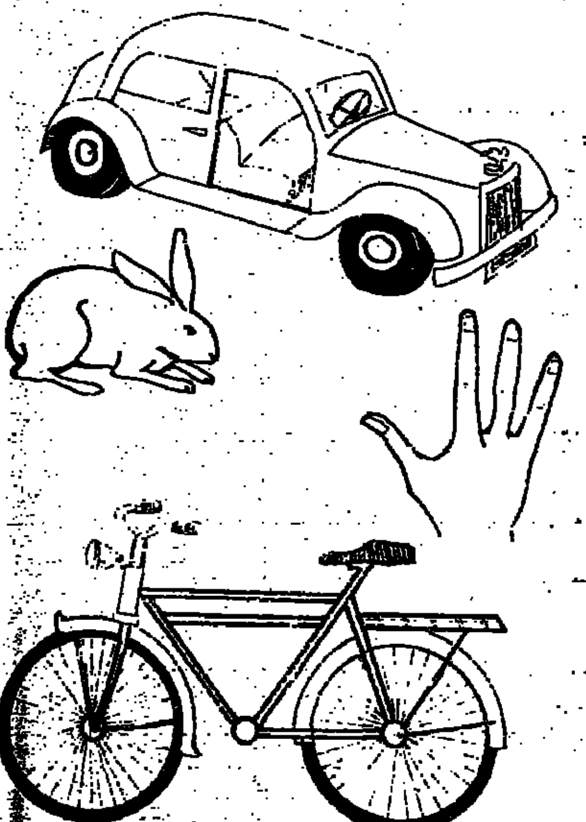
مسابقة اجمل تعليق

فازت في العدد قبل السابق في مسابقة اجمل تعليق الطالبة ايمان ميرزا من الصف الرابع الابتدائي من المدرسة النموذجية لجامعة اليرموك.

كان التعليق
الحلو ليه ثقلان قوي؟

نعتذر من الطالبة ايمان لتاخرنا وندعوها لمراجعة ادارة الروضة لاستلام الجائزة.

اما اجمل تعليق لمسابقة العدد السابق فكان مقدما من الطالب ابراهيم الشبار يا سلام .. ما احلى العطلة ...
تهانينا للفائزين وندعوهم لاستلام جوائزهم



اكتشف النقص في الرسومات التالية



مسافر ياحلو بغرفة وحدة

هل تعلـــم

● هل تعلم ان عدد عضلات الانسان ٦٦٦ عضلة
● هل تعلم انه يوجد عصفور بحجم الفراشة وهو يستطيع الطيران الى الخلف واسمه الكوليبري
● هل تعلم يحدث خلال دقيقة
أ – تهب ٣٨ عاصفة خلال دقيقة.
ب – تتم ٣٤ حالة زواج.
ج – يدخن الناس ٦ مليون لفافة تبغ
د – يصنعون ٦٨ سيارة
هـ – يولد ٢٤ طفلا.
● هل تعلم ان عدد اللهجات في الهند ٨٥٠ لهجة
● هل تعلم ان سورة الاخلاص ⅓ القران الكريم وسورة الزلزلة ½ القران وسورة الكافرون تعادل ¼ القران الكريم.
● هل تعلم ان ابليس يخاف من المراة.

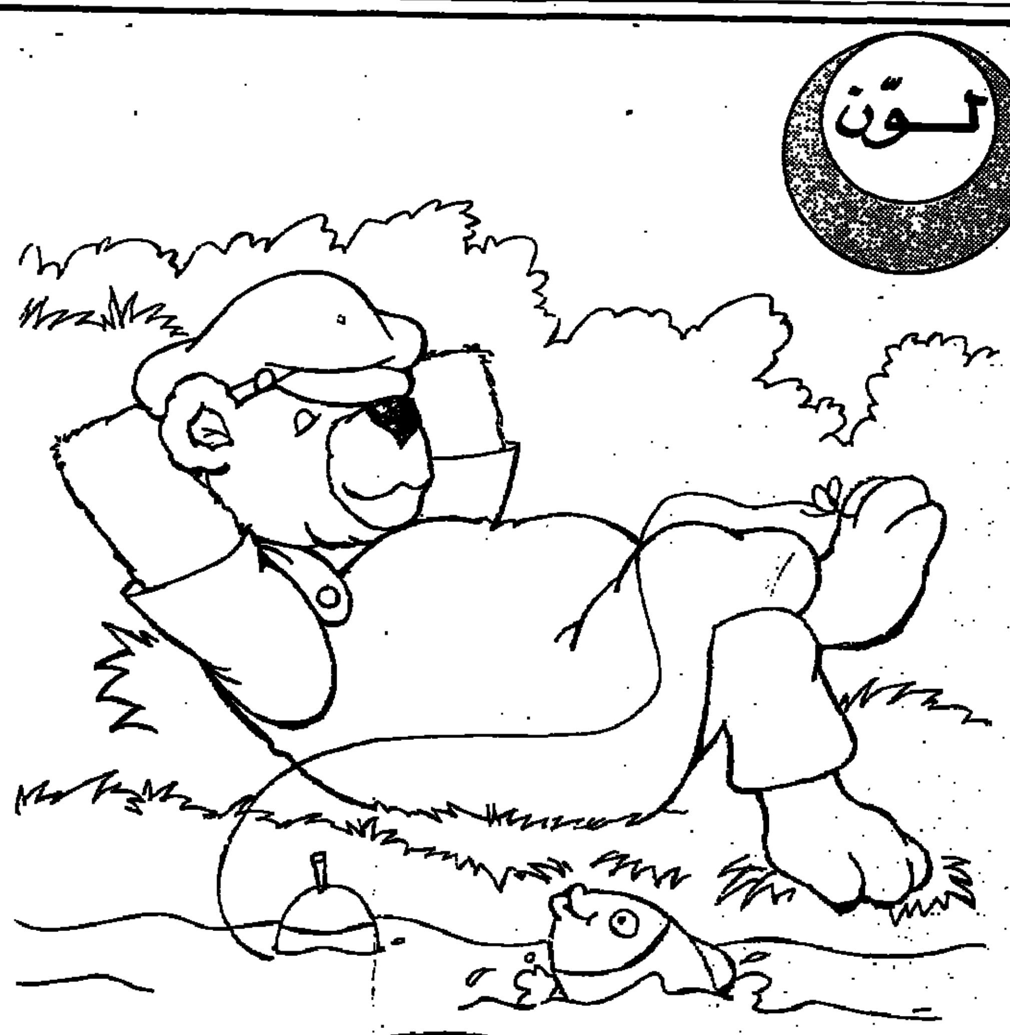
يراونت كولجيان

اضحك

● الطفل: لا تحزن لرسوبي يا ابي.
الاب : لماذا
الطفل: لان المعلم الذي درسنا في العام الماضي رسب معنا ايضا.
● الزوجة لزوجها: لماذا تخرج الى البلكون حين اغني.
الزوج: حتى لا يظن الناس انني اضربك وانت تصرخين.
● الجار: ما هذه الضجة عندكم
الولد: امي تجر بنطلون ابي
الجار: ولكن البنطلون لا يحدث ضجة
الولد: صحيح ولكن ابي ما زال فيه.
● كانت سيدة تسير بسرعة ويتبعها احد الثقلاء، فقال لها: يا ست وراك مشوار قالت لا وراني حمار.
● ذهبت امرأة لمحل لبيع الاحذية لتشتري حذاء فعندما دخلت المحل سألها التاجر ماذا يريد هذا الوجه الجميل فقالت له: حذاء.

يراونت كولجيان

المعلم: من منكم يستطيع ذكر ستة حيوانات من فصيلة القطط.
التلميذ: قط وقطه واربع قطط صغيرة!



قصة قصيرة

اللص

في ليلة مظلمة ليس فيها قمر.. دخل لص إحد البيوت وأخذ يدور في المنزل بحثاً عن شيء يسرقه ولكنه لم يجد ما يستحق السرقة وتنبه صاحب البيت الفقير الى اللص فظل مستيقظا يتابع تحركات اللص حتى يئس من السرقة وهم بالخروج فضحك صاحب البيت بأعلى صوته وتجمد اللص في مكانه ووقف عند الباب فاقترب منه الرجل وقال له انا متأسف فلم تجد عندي ما يستحق السرقة وليس هذا ذنبي فانني ابحث في هذا البيت طول النهار عن شيء ذي قيمة فلا اجده فكيف تجده أنت في الظلام.

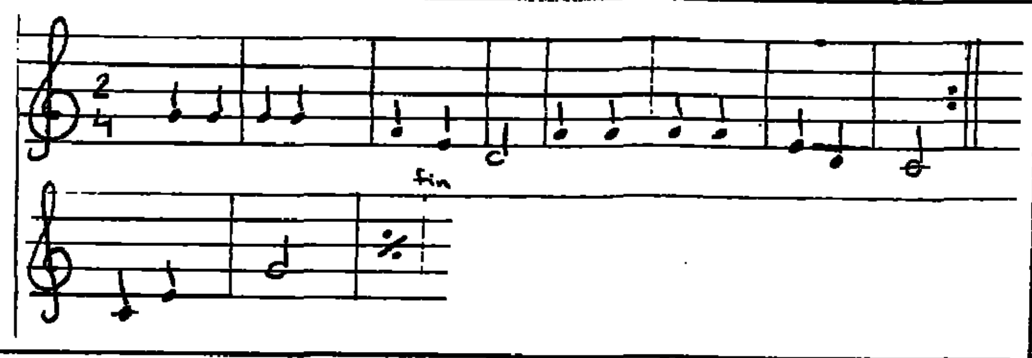
سلام محمد ابو صالح
الثاني الاعدادي ذكور

الهليوكبتر

اول من فكر في مشروع الهليوكبتر هو العبقري ليوناردو دافنشي الرسام الشهير، وجاء بعده عدد كبير من الباحثين الذين اهتموا بالفكرة، ولكن اول طائرة هليوكبتر تحصل على شهادة ملاحية كانت في عام ١٩٤٦ كانت تلك الشهادة التاريخية كافية لاخراج الهليوكبتر نهائيا من حيز الاختبار وخرائط التصحيح الى مجال خدمة الانسان وهي اليوم الطائرة الوحيدة التي تستطيع تأدية مهام الاسعاف والانقاذ والمعونة بالاضافة الى العمليات الزراعية والحربية والبوليسية واسمها الثاني هو الطائرات السمتية.

فادي محمد ابو صالح
الصف الخامس الابتدائي

ركن الموسيقى



هذا هو درسنا الثالث من دروس الموسيقى ارجو ان نكون قد فهمنا الدرسين السابقين لأن الموسيقى يبنى فيها كل درس على ما قبله.

اما درسنا الجديد فهو (نوتة) موسيقية لنشيد (علمي ما احلاه) اريد في هذا الدرس ان ابين لكم كيفية عزف النشيد.

١ – نبدأ من اليسار نجد ان رسم شكلا معينا هذا هو مفتاح صول (مفتاح الموسيقى).

٢ – بعده كتبت اشارة هذا هو وزن النشيد كما مر معنا (الوزن واللحن)

٣ – نبدأ نعد ١ ٢ ، ١ ٢ وهكذا

٤ – نقرأ ما كتب في المربع الاول والذي نسميه (مازورة) نجد ان هناك علامتان هما (صول صول) قيمة كل واحدة منها زمن واحد نعزفها على الآلة او نغنيها بصوتنا.

٥ – كذلك في المازورة الثانية وفي الثالثة نجد (فا مي) وفي الرابعة (ري) قيمتها الزمنية مرتان وهنا انتهت الجملة الموسيقية الاولى.

٦ – اما الجملة الثانية فتبدأ من المازورة رقم خمسة (فافا) وفي السادسة ايضا (فا فا) والسابعة (مي ري) والثامنة (دو) مرتان.

ملاحظة كتبت في نهاية الجملة الثانية نقطتين وخطين ومعناها المادة ما سبق من البداية مرة اخرى.

٧ – واخيرا نجد في الجملة الثالثة مازورة رقم ٩ (دو مي) والعاشرة (صول) ثم اعادة من نوع اخر وهذه المازورتين الاخيرتين فقط.

اعزائي الى اللقاء

نبيل شرقاوي

اعرف بلـــدك "جـــرش"

من المعروف ان جرش وصفت بالمدينة الرومانية الكاملة نظرا لطريقة تصميمها ، وما وجد من حفائر نجد انها لا تقتصر على ما صنعته الايدي الرومانية، بل ان فيها ما يدل على انها كانت مأهولة بالسكان في العصر (٦٠٠٠ ق.م) وانها حظيت باهتمام السلوقيين في القرن الثاني ق.م.

وفي العهد البيزنطي نهضت جرش نهضة عمرانية كبيرة تتمثل في الابنية التي عثر عليها مثل كنيسة الانبياء والربل والشهداء وكنيسة القديس تيودور وسبع كنائس اخرى انشئت في عهد الامبراطور جوستنيان ٥٢٧ – ٥٦٥ ب.م.

وبعد ذلك جاء الفتح الاسلامي سنة ٦٣٦ ب.م ولم تؤثر الحضارة الاسلامية عليها سوى انهم قاموا بالمحافظة عليها.

واليوم تعتبر جرش من اكبر المناطق الاثرية في العالم وتقوم الحكومة بالمحافظة عليها من اجل السياحة. وكذلك تقيم سنويا احتفالا دوليا بين اثار جرش وذلك لاعادة امجادها القديمة.

اشرف عصام حجازي
اول ثانوي

حافظ على النظافة

ان النظافة بجميع انواعها تساعد على حفظ الصحة فاستحم كثيرا واغسل يديك قبل الاكل واستعمل الفرشاة في تنظيف اسنانك دائما وخاصة بعد الانتهاء من تناول الطعام مباشرة كلما امكنك ذلك.

اخطاء شائعة في اللغة العربية

يقال بذلت جهدا جهيدا والصواب ان نقول جهدا جاهدا.

يقال اعلم علم الحق والصواب ان نقول اعلم علم اليقين.

يقال استرعى بصري هذا الشيء والصواب ان نقول لفت نظري.

يقال رغم بلوغه سن الرشد والصواب ان نقول على الرغم من بلوغه.

يقال انتظرتك بفارغ الصبر والصواب ان نقول انتظرتك بعد ان نفذ صبري.

يقال الفحص الشفهي والصواب ان نقول الفحص الشفاهي او المشافهة.

يقال الفحص التحريري والصواب ان نقول الفحص الكتابي.

يقال من غريب الصدف والصواب ان نقول المصادفات.

يقال لابد وان ينجح والصواب ان نقول لابد ان ينجح.

يقال نضوج والصواب ان نقول نضج.

يقال رضخ للأمر والصواب ان نقول اذعن للأمر.

فيصل خصاونه
الرابع الابتدائي

مواهب



ملا غسان الشريدة
العمر ٥ سنوات
الهواية : اللعب والاغاني والاناشيد ومتابعة توم وجيري
العنوان : روضة المدرسة النموذجية لجامعة اليرموك



جيسكا عبدالمنعم بستوني
العمر: ٦ سنوات
الهواية : الرحلات والرسم وسماع القصص
العنوان: روضة المدرسة النموذجية لجامعة اليرموك



باسل محمد الجدع
العمر: ٦ سنوات
الهواية: الرياضة وخاصة الجمباز ومتابعة برامج الاطفال
العنوان: روضة المدرسة النموذجية لجامعة اليرموك



ابتهال مديرس
العمر : ٥ سنوات
الهواية: المطالعة والذهاب للروضة
العنوان: المدرسة النموذجية لجامعة اليرموك.

فنون

صحافة اليرموك

من المحرر

السينما الأردنية الى اين؟

.. كلمات كثيرة تتردد محاولة الاجابة على سؤال يطرح نفسه هو أين السينما الأردنية؟ واين انتاج السينما الاردنية.

المشكلة اننا نملك رصيدا هائلا من الكوادر والطاقات السينمائية المجهزة والمدربة والمنتظرة اشراقة ومولد السينما الاردنية لتقف بجانب شقيقاتها العربيات ولتمثل الاردن في مهرجانات السينما العالمية.. وقد قالها احد الصحفيين لي: "حرام ان يكون عندنا نادي للسينما في الأردن.. ويعرض افلاما لغير الأردن".

رصيدنا الهائل من الكوادر والطاقات السينمائية يتفاوت من مخرجين وممثلين وفنيين بل ونقاد.. حتى ان بعض المجلات والصحف العربية والعالمية يستعينون بنقادنا السينمائيين الأردنيين..

لكن قضية عدم ظهور السينما الأردنية حتى الآن باتت قضية تحتم علينا البحث والتنقيب عن الأسباب.. وانا اكتب هذه الكلمات وقبل ان ابدأ بالبحث عن تلك الاسباب (المجهولة) تذكرت كلمات السيد نبيل صوالحة لي قبل اشهر حين قال لي: "لقد عرضنا على احد المنتجين الأردنيين.. انتاج فلم اردني بتكلفة عشرة الاف دينار.. لكن المنتج رد بالرفض قائلا: من أين سنضمن عودة العشرة الاف دينار الينا"

اذن المشكلة اوجدت نفسها بنفسها فهي عدم وجود قاعدة جماهيرية لاي فلم سينمائي اردني منتظر. فجمهورنا العزيز يفضل مشاهدة فلم من سلسلة (هيك بدو المخرج..) او ان يضحك على فلم من سلسلة افلام (عادل امام)، يفضل ذلك على ان يدعم بمشاهدته فلما اردنيا لفلان او علان.

(فنون صحافة اليرموك) وكعادتها تتساءل بل وتحاول طرح احد الحلول البسيطة جدا للسينما الأردنية (المسكينة).. فنحن وبعد ما لمسناه من نجاح للتجربة الكوميدية التلفزيونية (حارة ابو عواد) وكان هذا النجاح الجماهيري على المستويين الأردني والعربي فماذا نتوقع لو اعيدت هذه التجربة التلفزيونية الناجحة بشكل سينمائي لنكون بهذا قد (ضربنا اكثر من عصفور بحجر واحد).. فنكون قد بدأنا بداية صحيحة للسينما الأردنية كذلك ضمنا التشجيع والدعم الجماهيري كما اننا سنخلق حتما نجوم جدد على الساحة الفنية سيسهمون فعلا بمولد سينما اردنية ناجحة ستمثلنا في مهرجانات العالم السينمائية والتي تصل دعوات حضورها لبعض السينمائيين الأردنيين، وهذا ما خلص اليه السيد بوشكين رئيس الوفد السينمائي السوفييتي في عمان حين قال: "اننا دعونا الزملاء السينمائيين الأردنيين لحضور مهرجان طشقند السينمائي القادم.. آملين منهم تقديم الجيد والجديد..".

كلمة في الختام تقدمها (فنون صحافة اليرموك) الى السينمائيين في الأردن ماذا لو تمعنا بكلمة رئيس الوفد السوفييتي وعملنا بها.. يا ريت.

هاني البدري

مشهد من مسرحية شاي

تصوير: نور سليمان

مشهد اخر من... شاي

شاي للمخرج محمد بني هاني

كتب: نور سليمان

بعد نجاح مسرحية "مجنون في العيادة" لكاتبها ومخرجها "محمد بني هاني" ندعوك عزيزي القارىء لتشرب معنا فنجانا من الشاي مع مسرحية "شاي"، لتتعرف على مضمونها واشخاصها، ولتتعرف كذلك على مخرجها الذي شربنا معه كأسا من الشاي أثناء مشاهدة البروفات الاولية للمسرحية.

ويقول المخرج محمد بني هاني عن مضمون المسرحية بأنها تحكي حال طلابنا الذين يدرسوا في الخارج وما يتعرضون اليه من صعاب وانحرافات ليقولوا بالتالي "يا ليتنا درسنا في بلادنا". وتعود المسرحية لتظهر ما يقول الطالب "انا يجب علي ان أدرس في الخارج".

اضافة الى ان المسرحية تظهر حقيقة العمل الجاد بصورة صادقة باظهار الانسان المخادع امام المشاهد.

ويوضح السيد محمد سبب اختيار اسم "شاي" لمسرحيته فيقول "لا يهمني الاسم بقدر ما يهمني "المضمون" والسبب ان الشاي مشروب مفضل لدى الكثيرين، والفصل الاول من المسرحية يدور في مقهى، فأعني بكلمة "شاي" ما يعنيه المقهى وهو تجمع رجال العلم فيه، ولو أن هذا المفهوم قد تغير اليوم. ولكني أحاول من خلال أحداث المسرحية ان ابين ان المقهى وجد لمناقشة أمور وقضايا الناس فيما بينهم.

اسلوب المسرحية

وتحدث المخرج عن اسلوب المسرحية فقال انها تتبع الاسلوب الجاد وبكوميديا تجعل المشاهد يضحك على الفكرة التي نعرضها من قبله حتى لا ينسى ما شاهده، لأنه ان ضحك على المشهد او الحركة بفمه، فانه ينسى ما شاهده بعد الخروج من المسرح.

اسلوب الاخراج

ويوضح المخرج أسلوبه في الاخراج، فيقول بأنه اسلوب جاد، ويركز قبل الاخراج على توزيع النص لفريق التمثيل، ثم تأتي عملية مناقشة المسرحية، وبعدها يقوم بقراءات اولية، ومن ثم يتم توزيع الادوار، ويبدأ التنفيذ بمتابعة الحركات والالقاء بالشكل المناسب للموقف والكلمة.

ويضيف أن روح التعاون بين الممثلين هي المسيطرة على العمل، فنحن نعمل كالاسرة الواحدة.

المشاركون بالمسرحية

* المهندس سالم الوهيبي ويقوم بدور المحقق الذي يلعب اسلوب الذكاء في التحقيق، حيث يظهر خلال الاحداث باسلوب يتعايش مع دور المحقق الذي يظهر المبدأ الحقيقي القائم على الحق والواجب.

ويذكر ان المهندس سالم كان قد شارك في مسرحيات منها مسرحية "الذئاب" لشكسبير وعرضت في السويد، وشارك عام ١٩٦٢ في مسرحية عرضت على مسرح دار الطفل العربي بالقدس. ومسرحية "مجنون في العيادة" في اربد.

* عبد الناصر العطار، ويقوم بدور الطالب الغني الذي يدرس في الخارج، ويحاول سلب عقول الطلبة الذين معه ليسيرهم في الطريق المنحرف عن طريق ما يمنحهم من أموال.

وهذا العمل هو الثاني لعبد الناصر حيث اشترك مع نفس المخرج في مسرحية "محكمة المرح".

* طلال الزعبي ويقوم بدور كاتب التحقيق، حيث يتقمص شخصية كاتب التحقيق الذي ينهمك بالكتابة، كما ويناقش المحقق في ملابسات القضية.

وكان طلال الزعبي قد اشترك في عدة مسرحيات منها: "الاخرس" و "محكمة المرح" و "بكره بجيبلك ايلها ابو خالد" و "مجنون في العيادة" وجميعها من تأليف وإخراج محمد بني هاني.

* ابراهيم عاشور ويقوم بدور الطالب خالد الذي يتعرف على شباب من بلده في الخارج فينحرف معهم، لكنه يعود للجد والدراسة بعد فترة تفكير بالأهل والوطن.

وقد اشترك ابراهيم في مسرحية "اربد عروس الشمال" من تأليف وإخراج ناصر امين.

* زائد باكير ويقوم بدور طالب فقير الحال، مجد في دراسته، الا ان الظروف المادية تحول دون اتمام دراسته فيلجأ للعمل ليغطي مصاريف الدراسة.

وكان رائد باكير قد اشترك في مسرحية "مجنون في العيادة" مع نفس المخرج.

* فيصل طاهر بدور القهوجي أمين الذي حكمت عليه الظروف بمنعه من اتمام دراسته والعودة الى الوطن.

وقد اشترك فيصل في عدة مسرحيات منها "جنود الطم"، "شباب الغد"، "الفندق"، "حارة المساكين"، و "اغصان الزيتون".

كما ويقوم المخرج بدور الفيلسوف والتي تعني اشياء كثيرة ستتركها ليتحدث الفيلسوف عنها في المسرحية.

وقد أعربت اسرة المسرحية عن سرورها للعمل بهذا العمل الذي وصفوه بالجودة لأنه يعالج مشاكل واقعية نعاني منها. كما أعربوا عن ارتياحهم للتعامل مع المخرج الذي وصفوه كرب الأسرة، كما شكروا "مركز شباب اربد" على الخدمات والتسهيلات التي يقدمها لهم المركز لاجراء البروفات في إحدى قاعاته — ويذكر ان المسرحية ستعرض باسم هذا المركز في الفترة ما بين ١/٤ — ١/٥/٩٨٤.

رغبات وامنيات الجميع

للكل منهم رغبة وامنية، فهم يرغبون بتشكيل فرع لرابطة المسرحيين في اربد لتزايد الحركة الفنية فيها، كما ويدعون جامعة اليرموك لتبني المواهب الفنية في المحافظة، وأمنيتهم تتحقق عندما يتم اقامة مسرح ضخم في المحافظة لصغر المسارح الموجودة في اربد.

اما المخرج محمد بني هاني فانه يتمنى على رابطة المسرحيين ووسائل الاعلام الأخذ بيد الهاوي ليأخذ حقه في مجال الفن كالمحترف، ويقول ان المحترف كانت له بداية، ولكل بداية نهاية، فمن سيأخذ مكان المحترف غير الهاوي؟ وفي هذه الحالة فانه من الضرورة مساعدة هذا الهاوي ليصل مرحلة الاحتراف.

بدايات المخرج

وفي نهاية حديثنا عدنا لبداية المخرج محمد بني هاني، فقد بدأ حياته الفنية عام ١٩٦٨ في مسرح المدرسة حيث قدم عدة تمثيليات قصيرة، وبعد انتقاله للمرحلة الثانوية بدأ بالتأليف والاخراج فقدم تمثيليات منها: "الة الكذب"، "الامل يحكي"، "انت معي"، والزمان بجانبي".

كما شارك في نشاطات "مركز شباب اربد" وفرقة اضواء الشمال" في مسرحيتي "حارة المساكين" و "اولاد حارتنا" كممثل، واشترك في تمثيلية "محكمة المرح" التي قدمت باسم النادي العربي.

اخر اعماله

اخر اعمال المخرج مسرحية "مجنون في العيادة" وهي من تأليفه وإخراجه وعرضت مرة عام (٧٨) ومرتين عام (٨٣) وجميعها عرضت في محافظة اربد، وحاليا يستعد لتقديم مسرحية "شاي" والتي سبق التعريف بها.

وختم حديثه قائلا: "لقد عشقت الفن واصبحت حياتي تقول كن مع الفن من أجل الفن، لا الفن من اجل الشهرة.

جميس بوند.. العميل السري ٧.

كتب هاني البدري:

في عام ١٩٤٢ كان (ايان فليمنغ) .. مدير دائرة الاستخبارات البحرية البريطانية قبيل واثناء الحرب العالمية الثانية متوجها الى جمايكا لهدف عسكري تحول الى اقامة دائمة في جمايكا بتشجيع من صديقه القديم (ايفور بروس).. (فليمنغ) هذا هو مبدع شخصية جميس بوند وصاحب الرواية الاولى للعميل السري صفر صفر سبعة. رواية (كازينو رويال) التي لم تجد التشجيع الكافي لانتاجها وكان ذلك عام ١٩٥٢.. وفي منتصف الخمسينات جاء لفليمنغ منتجا من هوليود دفع له ٦٠٠٠ دولار لقاء شراء الحقوق السينمائية لرواية (بوند) والتي ظهرت فعلا على شاشة السينما

في عام ١٩٤٢ كان (ايان فليمنغ) .. مدير دائرة الاستخبارات البحرية البريطانية قبيل واثناء الحرب العلمية الثانية متوجها الى جمايكا لهدف عسكري تحول الى اقامة دائمة في جمايكا بتشجيع من صديقه القديم (ايفور بروس) .. (فليمنغ) هذا هو مبدع شخصية جيمس بوند وصاحب الرواية الاولى للعيل السري صفر صفر سبعة ، رواية (كازينو رويال) التي لم تجد التشجيع الكافي لانتاجها وكان ذلك عام ١٩٥٢.. وفي منتصف الخمسينات جاء لفليمنغ منتجا من هوليود دفع له ٦٠٠٠ دولار لقاء شراء الحقوق السينمائية لرواية (بوند) والتي ظهرت فعلا على شاشة السينما وسط اقبال متوسط..

لم يخلق لفليمنغ سوى مزيدا من الاحباط حتى عرض عليه احد المنتجين كتابة قصة جديدة لجيمس بوند لانتاجها سينمائيا في الوقت الذي انضم اليهما به سينمائي ايرلندي هو (كيفن ماكلوري ممـا اضاع صانع (جيمس بوند) الحقيقي.. فبدأت قضية بوندد تتأرجح في المحاكم والملفات.

المخترع الحقيقي لجميس بوند وهو فليمنغ اصيب بذبحة صدرية في الوقت الذي عرض عليه منتج كندي الاستحواذ على الحقوق السينمائية لروايات (بوند) ومنها رواية (تندر بولت) التي تقدم لانتاجها ثري ايطالي .. ليبدأ التحضير لفلم (بوند) الاولى وهو (دكتور نو).. في هذا الوقت كان المرشحين لتصنيب (جيمس بوند) السينمائي كل من روجر مور وشني كونيري واستبعد الاول لحساب الثاني.

من ذلك التاريخ بدأت افلاح جيمس بوند بالانتشار الواسع والنجاح غير العادي فنجحت افلام بوند الاولى مثل: (دكتور نو)، (نو الاصبع الذهبي)، (من روسيا مع حبي).. في هذا الوقت اي عام ١٩٦٧ اعتزل شين كونري لفشله النسبي في فيلم (تعش مرتين فقط) .. اعتزل (جيمس بوند) وغادر السينما من يومها حتى اليوم (اي قبل فلمه الجديد) لا تقل ابدا.

خليفة كونري كان عارض الازياء الاسترالي جورج لازنبي .. وخابت آمال السينمائيين بجورج هذا ففشل في فلمه البوندي (خدمة استخبارات صاحبة الجلالة).. ومن ثم ليظهر روجر مور ليقتنص دور جيمس ببوند بعد كونري بستة افلاح متعاقبة .. جعلت روجرمور يحس بان جيمس بوند خلق ليعيش طويلا.

في هذه الفترة من ١٩٧٨ — ١٩٨٢ فشلت المحاولات لاعادة جيمس بوند الى الحياة اما عن طريق شين كونري (بوند الاصل) وروجز مور (بوند المزيف) حتى دارت الكاميرا لتصوير (لا تقل ابدا) لشين كونري بعد ان عاد لحياة البوندد السري.. في الوقت الذي عمل فيه روجز مور في فلم (اكتوبوسي) ليعرض فلم مور في بداية العام الماضي.. ويليه فلم كونري (لا تقل ابدا)..

في نهاية العام الماضي.. وليعرض في الاردن في بداية العام الحالي اي قبل شهر وليقابل نجاحا جماهيريا هائلا جال من هذا الفلم اول في الايرادات واول في النجوم.. فحرب (بوند) ما زالت مشتعلة بين النجم شين كونري (٥٣ سنة) ولعب جيمس بوند سبعة مرات والنجم المحبوب روجر مور (٥٥ سنة) ولعب بوند ست مرات..

ولتبقى قضية (بوند) العميل السري صفر صفر سبعة حبيسة الملفات والقضايا في المحاكم .. في انتظار كونري او مور او حتى (بوند) جديد. .. (كل شيء جايز).

كونري في (لا تقل ابدا)

بعده صغير على التعطيط

مسرح الرّصيف
مهزلة تلفزيونية

— قلت لك لا اريد ان ابدي اي راي في اعمالك التي تسميها فنية.

— ولكن هذا العمل يستحق الاهتمام فارجوك ان تقول هل اعجبك ام..

— هذا العمل بالذات لا يستحق ان يقال به اي رأي، وانت تدفعني كي اقول مثل هذا الكلام.

— لا يستحق؟! انا احاول ان اجد كوميديا محلية، وانت تقول لا يستحق!! أين التقدير للفن الكوميدي؟

— اي كوميديا تقصد؟!

— مسلسلي الأخير.

— مسلسلك الاخير هو مأساة الكوميديا، ولو انك تحتمل النقد لقلت لك انها مهزلة.

— ماذا؟! مهزلة؟!

— انا لم أقل ذلك الآن بل اقولها في حال انك تحتمل النقد.

— الحمد لله أنني لا احتمل النقد

— متداركا — لكنك قلتها.

— الم اقل لك من البداية، الافضل ان لا ابدي راي في هذا العمل..

— ولكننا نحتاج الى تشجيع امثالك..

— لو كنت تحتاج الى تشجيع لشجعناك، لكنك تحتاج الى تغيير.. وهذا متروك لك وللتلفزيون.

— كل هذا لانني أسعى وراء الافضل.

— اين هو الافضل فيما شاهدناه في مأساتك.

— اضحاك المشاهد لا يأتي بسهولة.

— وهل تتوقع ان هناك شخص قد ضحك على ما قدمتموه، سوى انت وزوجتك واولادك وبعض المشاركين في مضحكتك.

— بل هناك جارنا "ابو منير" قال بطريقته الشعبية "انني مضحك".

— وأنا أقول انك مضحك، ولكن ليس بالطريقة الشعبية فقط..

— الم تلاحظ كيف كنا نقدم الكوميديا بدون مبالغة وهذا نسميه كوميديا الموقف.

— الكوميديا أن نضحك ونستفيد في نفس الوقت وان نعلم من خلال الضحك، لا أن نضحك على احزان الناس، ونفتعل مشاكل لا علاقة لنا بها.

— وهل انا فعلت ذلك؟

— بل أدهى من ذلك، لقد حولت مشاكلنا الى مهازل.

— هذا يعود للناس، ونحن نحتاج الى كاتب نكت جيد.

— ولكنك انت الذي تشارك في كتابة هذا العمل، واحيانا تتفرد في كتابة الحلقة كاملة — والله اعلم.

— بصراحة أنا لم أزل في البداية. وسنطور أنفسنا في السنوات القادمة.

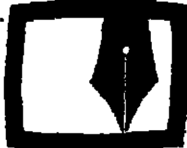
— هذا ما قلته لي قبل سنوات طويلة، وكنت في حينها الوهم وحدك، اما اليوم فالوم الذين يتبنون أعمالك.

— وهل تعتقد بكلامك هذا انهم سيضعون حدا لي وانتهي.

— بل سينتهي المشاهدين وتبقى انت.

ابراهيم الكردي

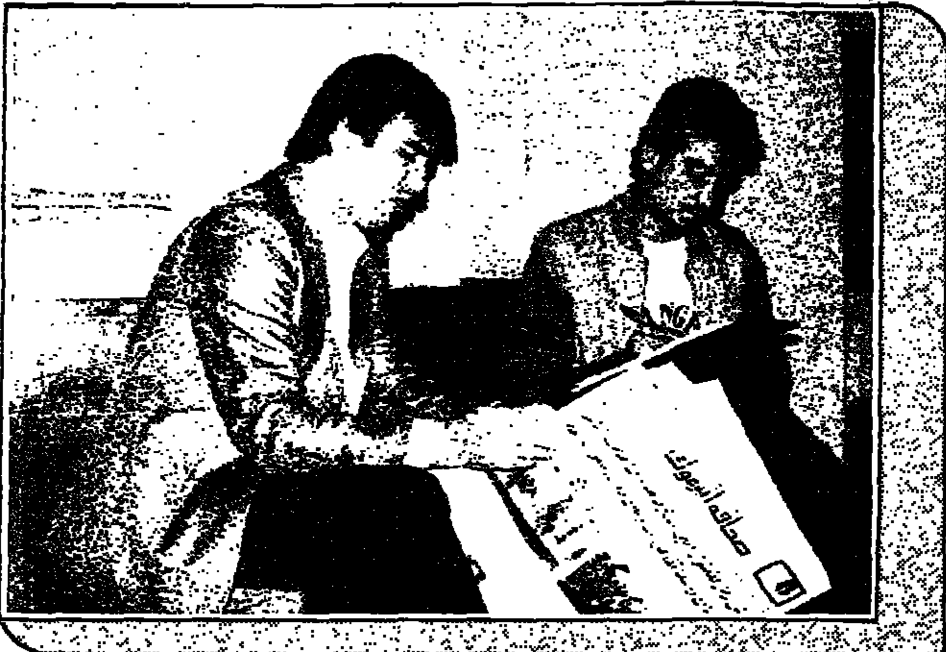
فنون



صحافة اليرموك

صحافة اليرموك تحاور سمير سمره

• سبب نجاحي هو غيرتي على فني.
• الاغنية الاردنية موجودة.
• (انا ما بعرف انا) اشهرتني وقدمتني للجمهور.



الفنان سمير سمرة يطالع "صحافة اليرموك".

كتب: هاني البدري

... ابتدأ لقاؤنا بنكتة.. وأنهاه بمزحة.. وما بين البداية والنهاية كلام معبر وأحاسيس مرهفة فاض بها لـ"صحافة اليرموك".. منذ ان التقينا به انتابنا إحساس بأننا نعرفه منذ زمن.. فهو فنان بسيط يمتلك الجلسة بـ (خفة دمه) ويضفي عليها الجو الكوميدي.. فهو يكره التراجيديا لأن البسمة والضحكة الدائمة لا تفارق شفتيه.. اعطانا الكثير ولم يأخذ منا سوى عدد من (صحافة اليرموك) اطلع عليها وقال معلقا.. "جريدتكم حلوة"..

سمير سمره.. والمشوار الفني:

المطرب السوري سمير سمرة يقول حول بدايته..

كانت بدايتي في المسرح المدرسي والكشاف الأهلي حيث كنت انشد واغني في المناسبات والمهرجانات كذلك كنت اغني في حفلات السمر التي كنا نحييها في الكشافة. في سنة ١٩٧٣ عملت في مهرجان المسرح المدرسي حيث غنيت امام عدد كبير من ملحنين سوريين وملحنين عرب، حيث شجعوني لاتقدم للاذاعة..

في عام ١٩٧٥ ظهرت في برنامج "مسرح المواهب" اخراج "سهيل كنعان" وكانت مسابقة بين كل المحافظات، وانا مثلت محافظة اللاذقية حيث تم ترشيحي في نهاية العام للمسابقة النهائية في اذاعة دمشق ومن ثم عينت في الاذاعة في بداية ١٩٧٦ كمطرب للاذاعة والتلفزيون وعضو في نقابة الفنانين.. وكانت اول اغنيتين لي هما (لو عدا الهوا) كلمات نظمي عبد العزيز، الحان سمير حلمي، واغنية (سهرني يا ليل) كلمات صالح البحري والحان صبحي النحاس.

ويضيف الفنان سمير حول تكملة مشواره الفني..

بدأت شهرتي على مستوى محلي في سورية عام ١٩٧٨ من خلال اغنية (انا ما بعرف انا) ومن ثم اغنية (وتعالي يا حلوة). توقفت في عام ١٩٧٩ نسبيا حيث عملت (٣) اغنيات فقط، وفي العام التالي بدأت اتجول في الدول العربية حيث زرت (لبنان) وسجلت فيها لحنين (الصبية الحلوة) و (يا أمي) واللحن الاخير اعتز به جدا لأنني غنيتها في مناسبة عيد الام التي شديت بها لامي التي غابت قبل ان تسمعها.

ثم اكملت مشواري الفني في الدول العربية حيث المغرب العربي وها انا ازور الاردن الشقيق حيث حضرت منذ شهرين وانا اعمل في فندق القدس الدولي، وعملت في عمان (١٥) اغنية للاذاعة واهديت التلفزيون الاردني اغنية (سالم) حيث اكرمني التلفزيون بمقابلة لمجلة التلفزيون الاردني والآن استعد لتصوير اغاني جدد في عمان.. بعد هذا المشوار الفني يسعدني ان اقول ان لكل فنان دافع ومساعد يساعده على التقدم والوصول حيث كان وراء نجاحي وتقدمي كل من الملحنين، الاستاذ حسين زهرة والملحن نزار مودالي والاخ سعيد قطب.

الاغنية العربية:

حول الاغنية العربية ووضعها الحالي يقول ابو سمرة..

بصراحة الاغنية العربية تعيش الآن في نوع من الازمة، والسبب المادة حيث اصبحت الاغنية مكلفة جدا من ناحية العثور على الكلام واللحن والتسجيل كما ان الاستديوهات مكلفة جدا كما ان الشاعر يحتفظ في الاغاني الجيدة كذلك الملحن الذي يحتفظ باللحن الجيد واعطائه لمطرب، كبير فقط من اجل (الشهرة والمادة)..

ثم ان ازمة الاغنية العربية تتضح في الاهتمام بالاغاني الراقصة التي لا تحمل اي معنى سوى (هز الخصر) والتي تعتمد على ايقاعات سريعة وقصيرة والأمثلة كثيرة.

ــ ويضيف سمره: هناك موجة من الاغنية المستهلكة التي تحاول الطغيان على الاغنية العربية الاصيلة لكن من الملاحظ الآن عودة البعض من الشباب الى الاغاني الاصيلة مثل اغاني (عبد الوهاب) و (ام كلثوم).. اما من ناحية تأثير موجة (الديسكو) التي تجتاح الوطن العربي حاليا فانا شخصيا ليس ضد لون (الديسكو) كرقص. و مسرح، وانما ضد ان يكون مكان الأغنية العربية الاصيلة.

ــ وحول سؤال للمطرب سمير عن سبب تحقيق النجاح يقول:

ان سبب نجاحي والحمد لله وشهرتي في سوريا وفي الوطن العربي هو الاجتهاد، وحبي لعملي أولا وغيرتي غير الطبيعية على فني وكذلك حب الناس لي حملني مسؤولية لاندفع الى الامام دائما دون الوقوف عند مستوى معين، كذلك فانني مؤمن بأن عناصر نجاح الاغنية أربعة أسباب وليست ثلاثة كما يقال عادة حيث الكلمة الجيدة واللحن الجميل والأداء المتقن. فانا اضيف العنصر الرابع وهو (الاحساس بالكلمة) حيث أعتبره أهم من العناصر الثلاثة الأولى وهذا من أسباب نجاحي.

سمير سمرة.. في الاردن:

وحول وجوده في الأردن يقول..

اولا اوجه شكري وامتناني للاذاعة الاردنية التي اتاحت لي الفرصة لزيارتها وأخذ اغلب اغنياتي الى ارشيف الاذاعة وهذا اعتبره حسن ضيافة واحترام للفنان العربي وانا الآن اتعاون مع بعض الفنانين الأردنيين مثل الفنان والملحن روحي شاهين حيث اعطاني لحن جديد (قيد الحفظ) كذلك الفنان محمد وهيب، واتمنى ان اتعاون اكثر مع فنانين اردنيين.

وعن مستوى الاغنية والفنان الاردني يضيف الاستاذ سمير:

لاحظت ان الأغنية الأردنية موجودة، وان الفنان الأردني يثبت وجوده لكن للاسف لم تصل الأغنية الأردنية الى الناس بشكل صحيح، ولايصالها بشكل صحيح أعتقد انه يجب البحث عن اغنيات الفولكلور الأردني لتقديمه بقالب جديد ترفع قيمته الفنية على غرار بعض الفنانين في مصر حيث أغاني سيد درويش مثل (انا هويت وانتهيت) او بقالب جديد، وتقاسيم جديدة. من المؤكد ان ترفع قيمتها الفنية.

كلمة "لصحافة اليرموك":

في نهاية هذا اللقاء وبعد ان اطلع الفنان سمير على عدد من "صحافة اليرموك" وجه (سمير سمرة) كلمة لصحافة اليرموك حيث قال:

"أود ان اشكر جريدتكم الطلابية النشيطة "صحافة اليرموك" والتي تبين ان العاملين بها من طلاب صحافة واعلام في جامعة اليرموك واثقين من انفسهم. واشكرهم لاهتمامهم بالفن والفنان العربي.

مسرحية: مجنون في العيادة...

كتب مصطفى ابو السمك

للفن وظيفته ودوره الاجتماعي والسياسي فهو تعبير وانعكاس للواقع الاجتماعي والسياسي يعكس الام وامال وطموحات الشعب نحو التحرر والاستقلال ونحو تحقيق الرفاه الاجتماعي ولا بد للفن ان يعبر عن هذه الامال والام والا سقط وفقد مبرره ووجوده.

حول هذه المسرحية التي عرضت على مسرح مدرسة بنات اربد الشاملة تحدث الاستاذ احمد دغيمات اداري المركز والمشرف والداعم المادي لعرض هذه المسرحية قائلا: "نحن كمركز مسويقي وحيد في محافظة اربد عشنا مدة طويلة من الزمن نسعى لاظهار اي نشاط فني وصقله لعرضه بالصورة اللائقة به، لذا قمنا متعاونين جميعا مع اسرة هذه المسرحية الانسانية الهادفة متمثلة بمؤلفها ومخرجها السيد محمد بني هاني وكافة اعضاء التمثيل في هذه المسرحية وبصفتنا الرسمية مع كافة الجهات المعنية حيث قاموا مشكورين بمنحنا التسهيلات الكاملة متمثلة في دائرة الثقافة والفنون ومحافظة اربد ودائرة التربية والتعليم ومكتب التربية والتعليم في اربد كذلك فاننا نوجه جزيل الشكر لاسرة التعليم في مدرسة اربد الشاملة للبنات الذين عملوا جميعا لانجاح مسرحيتنا.



مخرج المسرحية محمد بني هاني

تحدث مؤلف وممثل ومخرج هذه المسرحية السيد محمد بني هاني قائلا:

ان المسرحية جاءت تجسيدا حقيقيا لمعاناة شبابنا. لما يصطدمون به من عقبات واعباء ثقال وهم على اعتاب الزواج وايضا فالمسرحية من صلب واقعنا المعاش .. ولذلك فقد جاءت المسرحية ملتزمة في مناقشة اوضاعنا الاجتماعية.

● وعن مستوى الممثلين قال: كان مستواهم رائعا ورفيعا ويتمتعون بخبرة جيدة ومواهب مشجعة.

● وعن المشاكل التي واجهت عرض المسرحية قال: كنا ولا نزال نفتقر الى عدم وجود مسرح حيث عملنا المستحيل وشارك الجميع لكي نصل الى ما وصلنا اليه.

● وعن دوره في مسرحية "مجنون في العيادة"

قدمت دوري باخذ الدسيغ التي تحارب الانفس المريضة حيث وجدت في دوري الخداع والانانية وحب المادة وفي نهاية دوري تظهر حقيقتي كانسان مخادع وطبيب فاشل في حارتي وحتى في المجتمع ككل.

● والتقينا مع الممثل عز الدين العمري الذي قال:

دوري في المسرحية يعالج مشكلة يعيشها المجتمع. مشكلة يعاني منها الجميع الا وهي مشكلة الزواج وغلاء المهور وعرضها للجمهور الكريم بقالب كوميدي هادف فتصيبني عقدة الزواج واقرر الذهاب الى الدكتور النفساني لكي يحل لي مشكلتي وهي مشكلة الجميع كما قلت وهنا لم اجد الحل المناسب من الطبيب الا الذهاب الى الخارج لكي اتزوج من الاجنبيات.

● اما الممثل المهندس: سالم الوهيبي فقال: جاءت المسرحية لتناقض الاوضاع السلبية التي نعيشها حيث التمسك والتعصب لبعض العادات واتمنى من الجمهور المتابعة والتشجيع والنقد الهادف البناء.

● وعن دوره في المسرحية قال: المسرحية اجتماعية هادفة تناقش بعض الامور التي تختلط في بعض الاحيان على المثقفين والاميين منهم وبما انني اشتركت بدور البدوي مقتنعا بان الحياة البدوية الاصل من حيث الضيافة والكرم وحسن النية.

● اما الممثل جلال الزعبي تحدث عن دوره فقال: دوري في هذه المسرحية باسم صياح وهذه الشخصية هي التي احببت ان اطبعها الى الجمهور الكريم من خلال الانعكاس الشخصي لكل انسان. فقد قمت بدور شاب عاني من مشاكل كثيرة وواجهها في الحياة ونظرة المجتمع المهزوزة اليه. علما بانني لست انا الوحيد الذي اعاني من هذه المشاكل، حيث سوء فهم المجتمع الي ادت بي الى عقدة نفسية ومن خلال ذلك اصبحت المجنون في هذه المسرحية.

● اما الممثل رائد عدنان باكير تحدث عن دوره قائلا:

دوري في المسرحية حول شاب معاق جسديا يبحث عن وظيفة الا ان المجتمع ينظرون الى ان اعاقته الجسدية تحول دون قيامه بأي عمل يسند اليه.

● اما الممثل طلال الزعبي تحدث عن دوره قائلا:

قمت بدور الاب شريف، الرجل الذي يهاجر الى الخارج لكي يبني مستقبله ولكي يؤمن ملولده مستقبله .. وعند عودته من السفر يفاجأ بعد غيبته التي استمرت عشر سنوات من العمر بان ابنه محمود قد مات وهنا يبدأ دوره الادرامي ويتأرجح على خشبة المسرح ويبدأ عليه التحطم .. فينهار عصبيا واخيرا تصيبه الصدمة القلبية وعندها ينتقل الى ديار السلام.



لقطة من مسرحية الرجل الذي لم يحاكم.



لقطة من مسرحية المعتقل.

انعدام التعاون الفني والمسرحي بين الجامعتين الاردنية واليرموك

كتب: رزق هايل الخمزه

※ قامت جامعة اليرموك الى جانب اختها الجامعة الاردنية بالمساهمة بتقدم المجتمع وازدهاره، واهتمت بتوفير التخصصات اللازمة لسد احتياجات المجتمع المحلي بشكل خاص والعربي بشكل عام وبنفس الوقت لم تتخل الجامعة عن الاهتمام بالنشاطات اللامنهجية وذلك انطلاقا من فلسفتها القائمة على صقل شخصيات الطلبة.

فعلى الصعيد المسرحي قال السيد غسان حداد ــ رئيس قسم النشاط الفني ــ بجامعة اليرموك انه منذ نشأت الجامعة وانطلاقا من فلسفتها واهدافها فقد ركزت على النشاطات اللامنهجية واخذت على عاتقها تبني جميع الطلبة الموهوبين والراغبين في صقل مواهبهم، ووفرت دائرة شؤون الطلبة جميع الامكانيات اللازمة من ادارية او مالية وحتى النفسية وتابع السيد حداد قائلا بأن المسرح الجامعي بدأ بتقديم التمثيليات القصيرة ضمن احتفالاتها التي كانت تقام في المناسبات الرسمية والخاصة ثم اخذ بالتقدم الى ان اصبح يقدم المسرحيات باللغتين الانجليزية والعربية.

فقدم العديد من المسرحيات الخاصة بالاطفال وذلك بالتعاون مع مدرسة الجامعة النموذجية ومؤسسات محلية رسمية في اربد وقدمت العديد من مسرحياتها لطلبتها.

عدا هذا فقد استضافت الجامعة فرقا مسرحية من داخل وخارج الاردن مثل فرقة دائرة الثقافة والفنون التي قدمت مسرحية السد، وايضا فرقة المسرح الجامعي في الجامعة الأردنية التي قدمت مسرحية عالم وطاغية، ومن الفرق التي استضافتها الجامعة فرقة المسرح العراقي التي قدمت يوميات مجنون للدكتور سعدي يونس.

واضاف السيد حداد قائلا بأن المسرح الجامعي في جامعة اليرموك قدم العديد من مسرحياته التي قام بأدائها في المحافظات والالوية، فقدمت على مسرح دائرة الثقافة والفنون في عمان مسرحية المعتقل وهي من اخراج الاستاذ فريد العبودي، بالاضافة الى التقديم في بعض المدن مثل المفرق والشونة والسلط وايضا المشاركة بمهرجان جرش بمسرحيات (انسوهيروسترات) ومحاكمة الرجل الذي لم يحارب".

وعن المستوى الذي حققه المسرح الجامعي ومدى تقدمه قال السيد غسان حداد بأن مسيرة المسرح الجامعي دائمة النهوض، وانه يتجه الاتجاه السليم، حيث تعمل دائرة شؤون الطلبة الى تقديم مسرحيات بأساليب فنية مختلفة وبنوعيات جيدة.

وكان لنا هذا اللقاء مع السيد باسم الدلقموني.. المخرج المسرحي الذي قدم ومازال يقدم دون كلل او ملل والذي يقول حول بداية المسرح في اليرموك بأنه ابتدأ في سنة الثمانين تقريبا اذ كان قبل ذلك الوقت مجرد محاولات اجتهادية من قبل بعض الطلبة لتقديم بعض المشاهد المشوائية وتابع السيد باسم حديثه حول نشاطه بقوله.. انه لخرج مسرحيات لمؤسسات خارج الجامعة اذ قام باخراج العرس الاردني لمؤسسة رعاية الشباب باربد.

وعن مستوى التفاعل بين الأردنية واليرموك على الصعيد المسرحي قال السيد باسم بأنه منعدم اذ انها لا تقدم اي اقتراح حتى للتعاون المشترك على مستوى اي نشاط وكذلك انعدام التجاوب من الناحية الادارية.

كان هذا عزيزي القارىء على المستوى المسرحي في جامعة اليرموك ولكن ما عن الفنون الشرقية والفلكلورية؟

كان لنا هذا اللقاء مع السيد مازن مرجي ــ المشرف الفني ــ والذي قال حول الفرق المتوفرة والتي تمارس نشاطاتها داخل وخارج الجامعة، بأنها مختلفة الاتجاهات الفنية وهي الفرق الفلكلورية (فرقة جامعة اليرموك للدبكة)، الرقص القفقازي، الفرقة البدوية، الفرقة الموسيقية الشرقية والغربية وقد سبق لهذه الفرق بأن قامت باحياء الحفلات التي كانت تقام سواء في داخل الجامعة او خارجها وساهمت في احياء الحفلات التي كان ريعها لصالح الجمعيات الخيرية في المملكة، واضاف السيد مرجي بأن قسم النشاط الفني استضاف فرق محلية منها (فرقة معان) في حفل خاص اقيم في الجامعة، وفرق خارجية مثل الفرقة التركية للفنون الشعبية وفرقة الجاز من المانيا حيث قدمت عروضها داخل الجامعة وهنالك العديد من الفرق الخارجية والمحلية التي قدمت الى الجامعة وشاركت في احياء الحفلات وقدمت العروض المختلفة.

وحول الزيارات الفنية التي قامت بها الفرق قال السيد مرجي:

قامت الفرق بعدة زيارات محلية وخارجية، فعلى المستوى المحلي لم تبق تقريبا مدينة في المملكة الا وقدم فيها عرضا فنيا مثل العقبة، المفرق، الكرامة.. عمان وبالاضافة الى الحفلات الوطنية في مواقع القوات المسلحة الأردنية اما على المستوى الخارجي فقد قامت الفرق برحلات فنية الى العراق، تركيا، اليونان، قبرص وكل رحلة كانت الفرق تقدم فيها الفن الأردني الأصيل.

* اما بالنسبة للتعاون الفني بين الجامعتين فقال السيد مرجي بأنه تقريبا منعدم وذلك من جانب الأردنية اذ لا تعاون على اي مستوى سواء الاداري او غيره.

ونحن بدورنا نتمنى ان تكون هناك علاقات فنية وغير فنية على مستوى اكثر من المستوى الحالي الذي يقارب العلم.

هكذا من الأصل

رياضة

صحافة اليرموك

وقت مستقطع

● عجبت من ذلك اللاعب الذي يظن نفسه (عملاقا) وهو مازال في بداية الطريق، وعجبت منه ايضا وهو يعلن تمرده على النادي الذي نشأ فيه ووصل الى مستوى (النجوم) كما يتصور. واخذ يكلف النادي ما لا يستطيع، ويضع الشروط التي لا يضعها سوى المحترفين الذين يلهثون وراء المال قبل كل شيء!!

● وأعجبت باللاعب المتواضع الذي يقنع نفسه دائما أنه مازال في بداية الطريق، واعجبت به أكثر عندما شاهدت مستواه يتطور من مباراة لأخرى، واكبرت فيه ولاء لناديه الام. وهو يضع نفسه في خدمة فريقه وناديه، ويرفض كل العروض المغرية من الاندية الأخرى، رغم الشهرة والأضواء.

● تساءل الكثير بحدة عن قرار إغلاق الجمنازيوم بعد الساعة الخامسة في وجه الطلاب، خصوصا وان الكثير لا تتاح له الفرصة لممارسة الرياضة قبل الخامسة، نحن متفقون ان للموظفين كل الحق في امتلاك ثلاث ساعات واكثر من ذلك لممارسة النشاط الرياضي، لكن ما المانع في ان يمارس الطالب الرياضة جنبا الى جنب مع اعضاء الهيئة التدريسية في جو من الصداقة المتبادلة، سؤال يرجو الكثير من الطلاب الاجابة عليه.

● دورة الجامعات المصغرة بكرة الطائرة والتي نظمتها الجامعة في العام الماضي، خطوة رائدة صفق لها الجميع، ويطالب اللاعبون باجراء المزيد من مثل هذه البطولات، وبالمناسبة ما آخر اخبار بطولة كرة اليد والتي اعلنت الجامعة عنها خلال الفصل الأول؟؟ نأمل ان يكون كل شيء جاهز لهذه التظاهرة الرياضية الرائعة.

● قال لي معاتبا: صحيح ان فريق كرة السلة في الجامعة اضعف فريق من خلال نتائجه في المباريات التي خاضها مؤخرا.

لكن قل لي اين هي المباريات التي خاضتها الفرق الأخرى في الجامعة حتى يظهر مستواها الحقيقي؟؟ سؤال في محله والاجابة عند دائرة النشاط الرياضي.

طه درويش

نجم "الاسكوايش" محمد كايد عبدالحق:
● لعبة "الاسكواش" لياقة عالية وذكاء ميداني.
● واقع اللعبة في جامعة اليرموك يبشر بالخير.

كتب طه درويش

اخلاقه العالية، وهدوءه الغريب تذكرة السفر الى قلوب الآخرين، تشعر وأنت تحدثه انك مع لاعب مثقف وواعي، لاعب يمتلك طموحات وأماني بالنسبة لمعشوقته وحياته الشخصية، لياقته البدنية الجيدة تساعده على أداء المباريات ذات المستوى الرفيع، يمتلك ذكاء ميداني حاد، ومهارات فردية متميزة، إنه اللاعب "محمد كايد عبد الحق". بطل جامعة اليرموك في لعبة "الاسكواش" والطالب في دائرة الاقتصاد (سنة ثانية).

صحافة اليرموك فاجأته وهو يستعد استعدادا مكثفا لبطولة الجامعة القادمة وبطولة المملكة المفتوحة التي ستقام يوم ١٩٨٤/٣/٢٠م ليكون هذا اللقاء..

محمود كايد عبد الحق بطل اليرموك في الاسكواش.. الى اليسار.

عن لعبة (الاسكواش) حدثنا اللاعب محمد كايد فقال :

تعتبر لعبة الاسكواش من العاب المضرب والتي تمارس في ملعب خاص بها، وبالنسبة للمباراة والتي يلعبها لاعبين فهي عبارة عن ثلاثة اشواط من خمسة، وكل شوط عبارة عن تسع نقاط كحد ادنى، وفي حالة تغيير الارسال من لاعب لآخر، لا تحسب نقطة (تماما مثل كرة الطائرة)، وهذه اللعبة تحتاج الى لياقة بدنية عالية، ومهارات اساسية للعبة، بالاضافة الى الذكاء الميداني وحسن التوقع، والذي يمارس اللعبة ثلاث او اربع مرات بامكانه ان يتعرف على اللعبة وقوانينها.

وعن بدايته في هذه اللعبة قال محمد:

بدأت ممارسة هذه اللعبة قبل حوالي ثلاث سنوات وبالتحديد عام ١٩٨١م، استهوتني اللعبة فمارستها بشغف وحب شديدين في مدينة الحسين للشباب وفي ملاعب المدينة تعلمت المهارات الأساسية ومبادىء اللعبة، وبعد التحاقي في الجامعة مارست اللعبة بشكل منتظم، حصلت على المركز الأول خلال البطولة الأخيرة التي نظمتها الجامعة، وانا الآن امارس تمارين اللياقة البدنية تحت اشراف السيد سامي كاشور، وتمارين مهارات اللعبة وفنونها تحت اشراف السيد نبيل شمروخ واقول وبصراحة انني قد استفدت كثيرا من هذين الاستاذين، واشكرهما من كل قلبي على جهدهما الرائع، وأنا الآن استعد لبطولة المملكة القادمة والتي ستقام يوم ١٩٨٤/٣/٢٠م، وبطولة الجامعة المفتوحة والتي ستقام خلال هذه الفترة.

وعن مستوى المنتخب الأردني في لعبة "الاسكواش" اكد ان الجميع يعرف ان لعبة "الاسكواش" تعتبر من الألعاب حديثة العهد نسبيا مقارنة مع باقي الألعاب، ولغاية الآن لا يزال هناك الكثير من الناس الذين لا يعرفون هذه اللعبة على الاطلاق، وبالنسبة لمنتخبنا الأردني فهو يحتل مركزا لا بأس به إن لم يكن جيدا على مستوى الوطن العربي، اما بالنسبة للمستوى العالمي فنحن بحاجة الى الكثير حتى نصل الى مستوى أفضل وقريب من المستوى العالمي، فهناك عناصر بارزة في المنتخب الأردني والتي ينتظرها مستقبل مشرق في لعبة "الاسكواش" مثل لاعب المنتخب المبدع (حامد السعيد)، فهذا اللاعب بالذات يمتلك مقومات اللاعب المتكامل في هذه اللعبة ولا ينقصه الا الاحتكاك الخارجي المستمر والتمارين المتواصلة.

وبالنسبة لهذه اللعبة في جامعة اليرموك يضيف محمد ان هذه اللعبة كانت قبل عام شبه مجهولة والدليل ان ملاعب "الاسكواش" في الجامعة كانت فارغة معظم الأوقات نتيجة للعدد المحدود من اللاعبين الذين يمارسون اللعبة، أما الآن فالوضع مختلف تماما فقد انتشرت اللعبة بشكل مذهل واصبح من الصعب عليك ان تلعب نصف ساعة دون حجز مسبق، وبعد انتظار طويل بالطبع، وأصبح الذي لا يمتلك مضربا واحدا يمتلك مضربين او اكثر. وهذا شيء مشجع للعبة ويبشر بالخير، لكن الملاحظ ان بعض الزملاء ينسوا احيانا ان الرياضة فوز وخسارة، وان جميع اللاعبين لابد وان يخسروا، فتجدهم يتصرفون تصرفات بعيدة عن الروح الرياضية وبرأيي الشخصي ان اللاعب دون اخلاق رياضية لا شيء.

وأخيرا أضاف بطل "الاسكواش" في جامعة اليرموك فقال:

أطلب من المسؤولين في دائرة النشاط الرياضي تعيين مشرف متخصص لالعاب المضرب بشكل عام، وذلك من أجل متابعة اللاعبين، وتلبية احتياجاتهم، وتقديم النصح لهم، كما وأطلب اجراء المزيد من المباريات الخارجية لأن الاحتكاك هو السبيل الوحيد للنهوض بمستوى اي لعبة.

وأيضا أحب ان اقول لجميع اللاعبين والكلام للسيد محمد، انه يجب على اللاعب دائما وأبدا ان يقتنع نفسه انه مازال في بداية الطريق، وإذا ما اقتنع اللاعب نفسه انه أصبح نجما وبامكانه الاستغناء عن التمارين المتواصلة فانه بالتالي سيخسر نفسه كلاعب.

اهمية وتأثير التدريب الرياضي في الفرد والمجتمع

لقد اصبحت المنافسات الرياضية لها مكانة بين مختلف دول العالم اذ ان هذه الدول اصبحت تنظر الى ان الفوز الرياضي في احدى الدورات الاولمبية او اللقاءات الودية العالمية هي مظهر من مظاهر الحضارة المتقدمة لهذه الدولة.

اما من الناحية السياسية ايضا اذ اصبح تقدم دولة ما في مجال التدريب والمنافسة مؤشرا هاما يعكس مدى تقدم هذه الدولة سياسيا واقتصاديا بين شعوب العالم مثال على ذلك روسيا وامريكا الان ومدى التنافس الرياضي بينهم في اغلب الدورات الاولمبية والدورات الاخرى.

ان مزاولة النشاط الرياضي اصبح ضروريا لكافة القطاعات العاملة وذلك نتيجة التقدم العلمي والصناعي ليس من اجل التمتع بالوقت الحر الذي ازداد اليوم مع التقدم العلمي والتكنولوجي بل من اجل تغير التكرار الممل والفراغ القاتل والتوقيت المعتاد في العمل اليومي حيث التدريب الرياضي يساعد على خلق الشباب الرياضي والارتقاع بمستواه واكتشاف مواهب ليست ظاهرة لديه والوصول بها الى اعلى المستويات في المجال الرياضي واستغلالها في تمثيل الوطن في المجالات والمحافل الدولية الرياضية.

ومن ناحية اخرى مهمة اصبح الفوز باحدى المنافسات الرياضية ذات اهمية علمية بحتة وذلك ناتج عن التجارب والابحاث العلمية بهذا المجال مما ادى الى المنافسة الشديدة بين علماء الدول جنبا الى جنب مع المدربين واللاعبين وكذلك فان التدريب الرياضي وسيلة اعلامية للدول لاستعراض التطور الاجتماعي والاقتصادي والعلمي بها مما يكسبها المكانة والمركز المتقدم بين دول العالم، ايضا فان هناك تأثير نفسي على الفرد وتهيئته في المجتمع حتى يقابل متطلبات وامكانيات المجتمع والتدريب الرياضي يعمل على تحسين الحالة الصحية عند الفرد بالتالي المستوى الصحي عند المجتمع لما يستلزم من اجراءات ورعاية طبية، ورفع القدرات البدنية والحركية عند الفرد مما يؤدي الى رفع الكفاءة الوظيفية عنده بالتالي يؤدي الى رفع كفاءته الانتاجية ويساعد على تحمل المسؤولية والولاء للمجتمع كما يؤدي الى الاستعداد للدفاع عن الوطن.

اضافة الى ان التدريب الرياضي يساعد الرياضي على تطوير سماته الشخصية والادارية خلال التدريب والمنافسة مثل سمات المثابرة والثقة بالنفس والشجاعة والصبر والاصرار على النصر وهذا يؤدي اساسا الى خدمة الفرد والمجتمع، كما ان التدريب الرياضي والوصول الى اعلى المستويات مهنة للكسب

احمد العلي

تدريبات مكثفة لفرق اليرموك

اربد – صحافة اليرموك – قال السيد سليمان المومني مشرف ومدرب فريق الملاكمة في جامعة اليرموك، انه سيقام خلال الايام القادمة معسكر تدريبي مكثف لفريق الملاكمة، وذلك استعدادا للبطولة المفتوحة التي سيقيمها الاتحاد الأردني للملاكمة على ارض جامعة اليرموك وذلك يوم ١٩٨٤/٤/١٣م.

ومن الجدير بالذكر ان فريق الملاكمة في الجامعة والذي يضم كافة الاوزان في هذه اللعبة كان قد اشترك في بطولة المملكة التي اقيمت قبل حوالي اسبوعين. وقد تم اختيار لاعب فريق الجامعة "طاهر ابو كشك" (وزن خفيف المتوسط) ليكون ضمن صفوف المنتخب الوطني الاردني للملاكمة.

ومن ناحية اخرى يواصل منتخب العاب القوى في جامعة اليرموك استعداداته المكثفة وذلك من اجل اختيار الفريق الذي سيمثل جامعة اليرموك والجامعة الأردنية في بطولة الجامعات في بلجيكا.

ويتولى الاشراف على المنتخب السيد حسن ابو الطيب والذي أعد برنامجا تدريبيا مكثفا لاعداد اللاعبين بالصورة المناسبة، هذا وقد انتظم كافة اللاعبين في هذا البرنامج بصورة جيدة.

نادي سحم الرياضي تفاؤل وأمل

الشباب هم ثروة الأمة، وهم الاعمدة الصلبة التي يشيد عليها مستقبل العز والفخار – فعلى عاتق الشباب تقع مسؤولية الدفاع عن الامة، وصونها وحماية مجدها، بل والعمل على تطورها والاخذ بيدها الى طريق النهضة الشاملة في شتى المجالات .. ومن هذا المنطلق كان لا بد من جمع الشباب في بؤرة واحدة من اجل تثقيفهم، ومن اجل تماسك الاسرة الشبابية ليكونوا بالتالي يدا واحدة تبني وتعمل بجد واخلاص. ومن هنا جاءت فكرة انشاء نادي رياضي في بلدة سحم الكفارات، ذلك النادي – الذي ما زال فتيا في عمره، شامخا بجهد القائمين عليه.

فريق نادي سحم الرياضي

نشاطاتنا

وعن نشاطات وانجازات النادي قال السيد (علي فنيخر غوانمة) امين سر النادي:

ان نادي سحم الرياضي يهتم بالانشطة المختلفة ايما اهتمام وعلى جميع الاصعدة الثقافية والاجتماعية والرياضية، فعلى الصعيد الثقافي: تمت دعوة عدد من الاساتذة الذين قاموا بالقاء محاضرات علمية وثقافية، حيث القى الدكتور يوسف غوانمة، استاذ التاريخ الاسلامي في جامعة اليرموك محاضرة حول النشاط الثقافي. وكذلك تفضل السيد مدير مدرسة ذكور سحم الثانوية بالقاء محاضرة حول (دور الاباء في العملية التعليمية)

ويضيف السيد غوانمة: ايمانا من النادي بضرورة تثقيف شباب البلدة وتوفير السبل الملائمة لذلك فقد اجرينا اتصالات مكثفة مع الجهات المعنية من اجل انشاء مكتبة عامة لتكون رافدا اساسيا لشباب البلدة لينهلوا من ينبوع العلم الصافي .. وانتهز هذه الفرصة لتقديم الشكر الجزيل الى كل من تعاون معنا من اجل اخراج هذه المكتبة الى حيز الوجود، واخص بالذكر جامعة اليرموك التي زودتنا بمجموعة كتب قيمة.

وعن النشاط الرياضي في النادي قال امين السر:

منذ ان تم تاسيس النادي تضافرت الجهود من اجل تشكيل فريق كرة القدم، وفعلا تم ذلك حيث يضم النادي الآن فريقا في كرة القدم – يشرف على تدريبه السيد (ابراهيم طوالبة)لعب هذا الفريق في العام الماضي ١٩٨٢ ضمن صفوف اندية الدرجة الرابعة. وتمكن هذا العام ١٩٨٣ من الصعود الى مصاف اندية الدرجة الثالثة.

واختتم السيد غوانمة حديثه قائلا:

نحن الآن بصدد انشاء مبنى مستقل للنادي. ونهيب بالاخوة اهالي سحم الكرام ان يتعاونوا معنا لانجاز هذا المشروع.

ولنسلط الاضواء على نشأة واهداف النادي التقينا السيد محمد علي طوالبة رئيس النادي الذي قال بأن فكرة ايجاد ناد ببلدة سحم فكرة قديمة، راودت اذهان الشباب في الاربعينات، وفي سنة ١٩٧٩م اتصل بي عدد كبير من شباب البلدة الذين يودون ممارسة نشاط رياضي – واستجبت لهم (بصفتي رئيسا للجمعية الخيرية حيث اتخذت الاجراءات الرسمية الكفيلة بممارسة النشاط الرياضي وخاصة كرة القدم وطاولة التنس عن طريق الجمعية الخيرية، وقمنا بعدة مباريات ودية مع القرى المجاورة، فوجدت ان الشباب لديهم الكفاءات الجيدة التي تجعلهم يحافظون على مكتسبات النادي اذا تأسس وهذا الامر شجعني في عام ١٩٨١ م ان اقوم بتعبئة نموذج لتاسيس ناد وتوقيعه من سبعة اعضاء فقط وعلى عدة نسخ، وتابعته عند مديرية القضاء لاخذ الموافقة، ثم للمحافظة والمخابرات، ثم الى عمان حيث تابعت الموضوع بجدية تامة الى ان صدر تصريح من مؤسسة رعاية الشباب لتاسيس النادي كان ذلك بتاريخ ٥ /١٢/١٩٨١م واصبح الاعضاء السبعة يديرون النادي في الفترة الانتقالية، وفي الشهر السابع من عام ١٩٨٢م جرت اول انتخابات للنادي حيث فزت بالتزكية رئيسا للنادي، وخضنا الدوري في العام نفسه وزاحمنا على الصعود حيث كنا في المرتبة الثالثة ثم جرت انتخابات اخرى في عام ١٩٨٣م حيث فزت للمرة الثانية بالتزكية ايضا.

ويضيف السيد طوالبة ان الادارة الجديدة: عملت على استئجار مكان مناسب للنادي في وسط البلدة وهو الآن يستقطب معظم الشباب وعن اهداف النادي قال السيد طوالبة:

تمارس الانشطة الرياضية بجميع الوانها واشكالها. وكذلك ممارسة الانشطة الثقافية وايجاد مكتبة عامة وممارسة الانشطة الاجتماعية لاحياء الندوات والحفلات.

شكر لـ "صحافة اليرموك"

واختتم الاستاذ طوالبه حديثه قائلا:

لقد خضنا دوري هذا العام بمعنويات عالية، واستطعنا تحقيق اهدافنا وصعدنا للدرجة الثالثة بعد جهد مشكور من جميع الشباب والاهالي – الذي يعتز النادي بهم – حيث كانوا يرافقوه في كل مباراة، فهو جمهور يعتز النادي به اعتزازا كبيرا، لأن له الفضل الكبير في دعم مسيرة النادي. واستمراريته فله منا كل تقدير واحترام، كما يسرني ان اتقدم بالشكر الجزيل لجريدة "صحافة اليرموك" لاتاحتها هذه الفرصة للحديث عن نادي سحم الرياضي.

قيادة جديدة لكشافة اربد

اربد – صحافة اليرموك – تم تشكيل مجلس قيادة جديد لمجموعة كشافة مركز شباب اربد على النحو التالي: عادل بدر قائدا للمجموعة الكشفية، حكمت قويدر امينا للصندوق، خالد ابو زيد قائدا لفرقة الكشافة المبتدىء، طه درويش امينا للسر ومشرفا على النشاطات الرياضية والفنية للفرقة.

نبيل شمروخ مدرب المنتخب الأردني لكرة اليد:
● سمعة البلد أهم من كل كؤوس العالم...
● النقد الهادف ضروري للنهوض بمستوى اللعبة...

كتب: طه درويش!

كرة اليد الاردنية كانت حديث الوسط الرياضي خلال الشهور القليلة الماضية، وبالتحديد بعد انتهاء بطولة اسيا الاخيرة والتي جرت في "كوريا الجنوبية"، فالجميع أدلى بدلوه في هذا الموضوع، وأخذ يكيل الاتهامات على اللاعبين وعلى المدرب.

وسعيا وراء معرفة الحقيقة وتقديمها لجمهورنا الرياضي وللجميع، ارتأت صحافة اليرموك أن تعرف كل شيء عن نتائج المنتخب الاخيرة وأسبابها، وبشكل عام أن تعرف واقع كرة اليد الاردنية، وماضيها، ومستقبلها، من خلال الشخص الذي عاصرها لاعبا ومدربا، السيد "نبيل شمروخ" والذي تخرج من جامعة (حلوان) في القاهرة، والحاصل على دورة تدريبية دولية في (فرايبورغ) "بالمانيا الغربية" ايضا، ومدرب اللياقة البدنية وكرة اليد في جامعة اليرموك حاليا. وبصدر رحب وبصراحة تامة أجاب السيد نبيل شمروخ على اسئلة "صحافة اليرموك".

* من هو نبيل شمروخ كانسان، كلاعب، كمدرب؟

– أنا من مواليد اريحا عام ١٩٥٤. حصلت على بكالوريوس تربية رياضية من جامعة حلوان، عملت في أبو ظبي كمدرب للقوات الخاصة لمدة سنتين ونصف ثم عدت للجامعة الاردنية ومكثت فيها سنتين كمشرف رياضي ومحاضر في مادة كرة اليد واللياقة البدنية، وها أنا الان أعمل في جامعة اليرموك منذ عام تقريبا.

وكلاعب لعبت في نادي الجزيرة أولا، ثم انتقلت الى نادي عمان ولا زلت فيه لغاية الان، مثلت المنتخب الاردني في معظم اللقاءات التي خاضها سواء على المستوى العربي أو الدولي ابتداء من عام ١٩٧٠م ولغاية ١٩٧٨م. وحصلت على لقب أحسن لاعب في الاردن عام ٧٥/٧٤. وكمدرب فقد استلمت تدريب المنتخب الوطني الاردني قبل عام ولا زلت لغاية الان.

نتائج المنتخب في اسيا:

ولا شك أن نتائج منتخب كرة اليد الاخيرة وخصوصا تلك التي حصلنا عليها في بطولة اسيا في "كوريا الجنوبية" كانت سيئة للغاية ونتيجة لعدة عوامل، ففترة الاعداد كانت عبارة عن معسكر تدريب في مدينة الحسين للشباب ولمدة "عشرة" أيام فقط!!، وهذه الفترة ليست كافية لتحقيق الانسجام بين اللاعبين، وهذا ما لمسناه خلال المباريات التي لعبناها، فقد كان الفريق ينزل الى المباراة وكأنه عبارة عن ثلاثة فرق نتيجة لانعدام الانسجام كما قلت، ولنفسيات بعض اللاعبين في الفريق، ولا شك أن الاتحاد الاردني لكرة اليد حاول أن يوفر لنا الجو المناسب لمثل هذه البطولة لكن وللاسف فقد كان هناك بعض التقصير من الاتحاد، من ناحية الاحتكاك الخارجي قبل بدء هذه البطولة فقد كان أولى بالاتحاد ان يوفر للمنتخب لقاءات خارجية ومع فرق قوية لاعداد اللاعبين نفسيا لمثل هذه البطولة، وبرايي أن هذا عائد الى عدم توفر الميزانية الكافية لاعداد الفريق بالشكل السليم، بالاضافة الى عدم متابعة لاعبي المنتخب اولا باول.

الاشكالات التي حصلت في كوريا:

– اقول وللاسف ان بعض اللاعبين خرجوا عن روح الفريق الواحد وعن الانضباط اثناء البطولة، ومع أن التصرفات التي قام بها بعض اللاعبين تعتبر فردية لكننا لم نسمح بها نتيجة لحرصنا على سمعة الفريق والبلد الذي نحمل اسمه، لذلك كتبنا كل ما حصل وبشكل دقيق ورفعناه للمسؤولين، والجميع يعرف ان الاتحاد كان قد اصدر عقوبة (الحرمان) من اللعب مع النادي والمنتخب اي شطب اللاعبين الذين اساءوا للفريق من سجلات الاتحاد نهائيا. ومع انها عقوبة قاسية الا انها عبرة لباقي اللاعبين حتى يحرصوا على المحافظة على سمعة البلد والذي هي أهم من كل كؤوس العالم.

ومن المعروف انه في كل وفد رياضي يسافر للخارج لابد من حصول بعض المفارقات ولكنها لا تصل دائما للمسؤولين، والذي يصل فقط عبارة عن التقرير الفني عن المباريات وعن البطولة بشكل عام.

كرة اليد الاردنية اين هي الان؟

– على عكس ما يشاع ان كرة اليد الاردنية (تعبانه) الان، فانا اصر على ان كرة اليد الاردنية بخير من ناحية المستوى الفني والمهاري للاعبين، لكن الذي اختلف الان هو الولاء وحب اللعبة والاداء الرجولي للاعبين، فعندما كنا كلاعبين في السبعينات كنا نهزم أعتى الفرق، لاننا كنا نمارس اللعبة من اجل اللعبة فقط، وكان انتماء اللاعبين لا يقاس نسبة الى هذه الايام فكان الواحد منا عندما يمثل الأردن في اية بطولة ويحمل اسمها على صدره كأنه يقاتل، واستطيع القول ان كرة اليد الاردنية في السبعينات كانت افضل من حيث الاداء والنتائج فمثلا حصلنا على "المركز الثالث" في البطولة العربية الخامسة في سوريا من بين اربعة عشر دولة عربية وهو مركز ممتاز لكرة اليد الاردنية، بالاضافة الى حصولنا على "المركز الثاني" في الدورة المدرسية السادسة والتي اقيمت في ليبيا، وهي نتيجة ايضا رائعة، أقول هذا الكلام كوني كنت لاعبا في ذلك الوقت ضمن صفوف المنتخب وأعرف وضعه جيدا.

وأما اليوم فكرة اليد عبارة عن مهارات عالية دون روح الفريق الواحد وأصبحت اللعبة لعبة النجم الواحد وهذا سبب عدم حصولنا على النتائج الجيدة مثل حصولنا على المركز الاخير في بطولة الاندية العربية لابطال الدوري والتي اقيمت في عمان عام ١٩٨١م.

كرة اليد في الشمال!

– اقولها للجميع ان كرة اليد في الشمال تقدمت بشكل ملحوظ منذ ثلاث سنوات ولغاية الآن، ممثلة بالاندية التي تمثل الشمال في بطولة الدوري وهي: العربي والحسين وكفرسوم، وهذا يرجع الى اهتمام المدربين واللاعبين والمسؤولين على تطوير اللعبة والظهور بمستوى طيب، والجميع يعرف أن فريق النادي العربي الان ينافس منافسة قوية في كافة البطولات التي ينظمها الاتحاد أو بالاحرى يعتبر المنافس الوحيد لبطولة الدوري للاندية القوية.

* واخيرا قال السيد نبيل شمروخ:

– أنا لا انكر أن نتائج المنتخب في بطولة اسيا كانت سيئة وغير متوقعة، خصوصا وأن سمعتنا جيدة على المستوى العربي والدولي، لكن الذي يريد ان يحاسب فعليه ان يحاسب بقدر ما اعطى للمنتخب وارجو من الصحافة الرياضية أن تركز في نقدها على النواحي العامة التي تهم الفريق، وان لا يكون للنواحي الشخصية اي دخل في عمليات النقد، والنقد الهادف البناء يعتبر ضروري للنهوض بمستوى اللعبة، لكن الذي حصل ان الحملة الاعلامية التي قامت على فريق كرة اليد كانت حملة شعواء استهدفت نواحي شخصية وليست مصلحة عامة.

نبيل شمروخ مدرب المنتخب الاردني لكرة اليد.

رحلة تدريبية لمجموعة اليرموك الكشفية

اربد – صحافة اليرموك – قامت فرقة الكشافة المبتدىء والاشبال برحلة تدريبية سيرا على الاقدام الى منطقة بيت راس، وهذه الفرقة تابعة لمجموعة اليرموك الكشفية والتابعة لمركز الشباب الاجتماعي في مخيم اربد.

وقد اشرف على هذه الرحلة قائد الكشافة المبتدىء السيد محمد هاشم ابو سردانة والمساعدين رسمي حبوش وصلاح الحايك.

* * *

كذلك قامت مجموعة اليرموك الكشفية برحلة ترفيهية الى منطقة الحمة الأردنية يومي ٨، ١٩٨٤/٣/٩م واشترك فيها خمسون كشافا وجوالا، واشرف على هذه الرحلة قائد المجموعة الكشفية السيد يوسف نمر ومساعده القائد عبد الله احمد.

أهلاً بالأشقاء

● بطلان من ابطال مصر الشقيقة في الأردن.. يعانقون شباب الأردن.. مؤكدين روح الأخوة الرياضية بين شباب الوطن العربي.. الترسانة بطل افريقيا وصاحب افضل لاعبين كرة في مصر.. والأهلي بطل مصر الاول وصاحب شياطين (الكورة) الحمر في عمان وفي لقاء كروي مع نجوم الأردن.

تذكرني لقاء شباب مصر والأردن بذلك المنتخب العربي لكرة القدم والذي جمع شباب العرب في الدوحة في العام الماضي.. وفاز في اولى مبارياته مع عمالقة الاندية الاولى في هولندا، فالمنتخب العربي لكرة القدم قال للعالم بأن الاشقاء اذا اجتمعوا في عناق كروي فازوا حتى على افضل المنتخبات..

اعاد حضور شباب مصر الى الأردن الى ذاكرتي المنظر الدرامي الرائع في مطار الملكة علياء الدولي قبل اشهر حين تعانق مصطفى العدوان وأعضاء الاتحاد الأردني لكرة القدم وجماهير الأردن مع شباب المنتخب الوطني المصري بنجومه العالميين..

لقد استقبل جمهور الأردن منتخب مصر والزمالك من قبل بالزغاريد والاهازيج والقبلات الحارة.. تماما كما استقبل جمهور الأردن نجوم الأهلي والترسانة قبل ايام..

صحافة اليرموك

قسم الصحافة والاعلام

دين

طريق الدرس لطالب العلم.

رايت الشره في تحصيل الاشياء يفوت الشره مقصوده، وقد راينا من كان شرها في جمع المال فحصل له الكثير منه وهو حريص على الازدياد، ولو فهم علم ان المراد من المال انفاقه في العمر بالطرق الدينية. فاذا انفق العمر في تحصيله فات المقصودان جميعا، وكم راينا ممن جمع المال ولم يتمتع به فابقاه لغيره وافنى نفسه كما قال الشاعر:ـ

كدودة القز ما تبنيه يهدمها

وغيرها بالذي تبنيه ينتفع

وكذلك راينا خلقا كثيرا يحرصون على جمع الكتب فينفقون اعمارهم في كتابتها، وكداب اهل الحديث ينفقون الاعمار في النسخ والسماع الى اخر العمر، ثم ينقسمون، فمنهم من يتشاغل بالحديث وعلمه وتصحيحه ولعله لا يفهم جواب حادثة، ولعله عنده لحديث (اسلم سالمها الله).

وقد حكي عن بعض أصحاب الحديث انه سمع جزء ابن عرفه عن مئة شيخ، وكان عنده سبعون نسخة، ومنهم من يجمع الكتب ويسمعها ولا يدري ما فيها لا من حيث صحتها ولا من حيث فهم معناها فتراه يقول الكتاب الفلاني سماعي وعندي به نسخة. والكتاب الفلاني والفلاني.. فلا يعرف علم ما عنده من حيث فهم صحيحه من سقيمه، وقد صده اشتغاله بذلك عن المهم من العلم فهم كما قال الحطيئة:

زوامل للاخبار لا علم عندها

بمتقلها الا كعلم الاباعر.

لعمرك ما يدري البعيرا ذا غدا

باوساقه. او راح ما في الغرائر.

ثم ترى منهم من يتصدر ويفتقر الزمان الى تصدره للرواية فيمد يده الى ما ليس من شغله فان افتى اخطأ وان تكلم في الاصول خلط وقد قال قائل: اليس في الحديث "مفهومان لا يشبعان، طالب علم وطالب دنيا" قلت اما العالم فلا اقول له اشبع من العلم ولا اقتصر على بعضه، بل اقول له قدم المهم فان العاقل من قدر عمره وعمل بمقتضاه، وان كان لا سبيل الى العلم بمقدار العمر غير انه يبني على الاغلب، فان وصل فقد اعد لكل مرحلة زادا وان مات قبل الوصول فحسبه ذلك. فاذا علم العاقل ان العمر قصير وان العلم كثير، فقبيح بالعاقل الطالب لكمال الفضائل ان يتشاغل مثلا بسماع الحديث ونسخه ليحصل كل طريق وكل رواية وكل غريب، وهذا لا يفرغ من مقصوده منه في خمسين سنة خصوصا ان تشاغل بالنسخ، ثم لا يحفظ القران. او يتشاغل بعلوم القران ولا يعرف الحديث، او بالخلاف في الفقه ولا يعرف النقل الذي عليه مدار المسألة. فان قال قائل: فدبر لي ما تختار لنفسك.

فاقول: ذو الهمة لا يخفى من زمان الصبي كما قال سفيان بن عيينه:

قال لي ابي وقد بلغت خمس عشرة سنة، انه قد انقضت عنك شرائع الصبا فاتبع الخير تكن من اهله، فجعلت وصية ابي قبلة اميل اليها ولا اميل عنها.

وينبغي لمن له انفة ان يأنف من التقصير الممكن دفعه عن النفس، فلو كانت النبوة مثلا تأتي بكسب لم يجز له ان يقنع بالولاية، او تصور ان يكون مثلا خليفة لم يحسن به ان يقتنع بامارة، ولو صح له ان يكون ملكا لم يرض ان يكون شرا.

والمقصود ان ينتهي بالنفس الى كمالها الممكن لها في العلم والعمل، وقد علم قصر العمر وكثرة العلم فيبتدي بالقران وحفظه وينظر في تفسيره نظرا متوسطا لا يخفى عليه بذلك منه شيء لما وان صح له قراءة القراءات السبع واشياء من النحو وكتب اللغة ابتداء باصول الحديث من حيث النقل كالصحاح والمسانيد والسنن، ومن حيث علم الحديث كمعرفة الضعفاء والاسماء، فلينظر في اصول ذلك، ثم ليقبل على الفقه فينظر في المذهب والخلاف وليكن اعتماده على مسائل الخلاف فلينظر في المسألة وما تحتوي عليه فيطلبه من مصادره ـــ كتفسير اية وحديث وكلمة لغة ويتشاغل باصول الفقه وبالفرائض، وليعلم ان الفقه عليه مدار العلوم ويكفيه من النظر في الاصول ما يستدل به على وجود الصانع. وليعلم الناس ان الدنيا معبرة فيلتفت الى فهم معاملة الله عز وجل فان مجموع ما حصله من العلم يدل عليه فاذا تعرض لتحقيق معرفته ووقف على باب معاملته فقل ان يقف صادق الا ويجذب الى مقام الولاية ومن اريد وفق. وان لله عز وجل اقواما يتولى تربيتهم ويبعث اليهم في زمن الطفولة مؤدبا ويسمى العقل مقوما، ويقال له الفهم ويتولى تأديبهم وتثقيفهم، ويهيء لهم اسباب القرب منه فان لاح قاطع قطعهم عنه وان تعرضت بهم فتنة دفعها عنهم فنسأل الله عز وجل ان يجعلنا منهم ونعوذ بالله من خذلان لا ينفع معه اجتهاد فلقد حث الاسلام على العلم والعمل وربط بينهما حيث جاء في الحديث عن الرسول عليه الصلاة والسلام "لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن عمره فيم افناه وعن علمه فيم فعل وعن ماله من اين اكتسبه وفيم انفقه وعن جسمه فيم ابلاه" حيث يعني هنا ان الاسلام يعتبر العلم المكتسب مسؤولية مثل المال المكتسب وكما يوجب على المسلم ذي المال ان ينفق من ماله في سبيل الله والخير كذلك يوجب على المسلم ذي العلم ان يستعمل علمه لمنفعة الناس بتعليمه للاخرين واستخدامه في وجوه الخير وخدمة الناس مبتغيا مرضاة الله والتقرب اليه.

فنسأل الله ان يقربنا يعلمنا اليه وان ننال منه كل المنفعة، منفعة الخير كما نسأل الله ان تسقينا الغيث كما سقنا العلم وانعم به علينا.

والله الموفق

علي بدارنه

من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين

في فضل العبادة

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب اليه ونعوذ بالله من شرور انفسنا وسيئات اعمالنا من يهد الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له واشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم. اما بعد ــ فهذا مختصر في الصلاة وفي الفقه لأن العلم معرفة الحق والفقه معرفة الاحكام الشرعية الفرعية بادلتها من الكتاب والسنة والاجماع ويجب على المكلف ان يتعلم من الفقه كل ما يحتاج اليه في عباداته ومعاملاته .. قال صلى الله عليه وسلم من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين وقال النبي عليه الصلاة والسلام: بني الاسلام على خمس شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله واقامة الصلاة وايتاء الزكاة وحج البيت وصوم رمضان فشهادة ان لا اله الا الله علم العبد واعتقاده والتزامه انه لا يستحق الالوهية والعبادة الا الله وحده لا شريك له فيوجب ذلك على العبد اخلاص جميع الدين لله تعالى وان تكون عبادته الظاهرة له فيوجب ذلك على العبد اخلاص جميع الدين لله تعالى وان تكون عبادته الظاهرة والباطنة كلها لله وحده وان لا يشرك به شيئا في جميع امور الدين وهذا دين جميع الرسل واتباعهم كما قال تعالى (وما ارسلنا من قبلك من رسول الا نوحي اليه انه لا اله الا انا فاعبدون) وشهادة ان محمدا رسول الله ان يعتقد العبد ان الله ارسل محمدا صلى الله عليه وسلم الى جميع الثقلين ــ الانس والجن ــ بشيرا ونذيرا يدعوهم الى توحيد الله وطاعته بتصديق خبره وامتثال امره وانه لا سعادة ولا صلاح في الدنيا والاخرة الا بالايمان به وبطاعته وانه يجب تقديم محبته على النفس والولد والناس اجمعين وان الله ايده بالمعجزات الدالة على رسالته وبما جبله الله عليه من العلوم الكاملة والاخلاق العالية وبما اشتمل عليه دينه من الهدى والرحمة والحق والمصالح الدينية والدنيوية وآيته الكبرى هذا القران العظيم بما فيه من الحق في الاخبار والامر والنهي والله اعلم.

الصلاة

(رب اجعلني مقيم الصلاة ومن ذريتي ربنا وتقبل دعاء)

الصلاة في اللغة هي الدعاء بخير قال تعالى : (وصل عليهم) اي ادع لهم وانزل رحمتك عليهم اما في اصطلاح الفقهاء فهي اقوال وافعال مفتتحة بالتكبير مختتمة بالتسليم بشرائط مخصوصة. والصلاة هي اهم اركان الدين الاسلامي فقد فرضها الله سبحانه وتعالى على عباده ليعبدوه وحده ولا يشركوا معه احدا من خلقه في عبادته قال تعالى (ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا) اي فرضا محدودا بأوقات لا يجوز الخروج عنها وقال عليه الصلاة والسلام (خمس صلوات كتبهن الله على العباد فمن جاء بهن ولم يضيع منهن شيئا استخفافا بحقهن كان له عند الله عهد ان يدخله الجنة) كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (ان الصلوات الخمس تذهب الذنوب كما يذهب الماء الدرن) فمعنى ذلك ان الاغتسال بالماء النقي خمس مرات في اليوم يظهر الاجسام وينظفها من جميع الاقذار وسئل رسول الله عليه السلام اي الاعمال افضل قال (الصلاة لمواقيتها) فالصلاة افضل اعمال الاسلام واجلها قدرا واعظمها شأنا وكفى بذلك حثا على ادائها في اوقاتها.

وترغيب وتخويف تارك الصلاة فيكفي قول رسول الله عليه السلام (لا سهم في الاسلام لمن لا صلاة له) وقوله: (بين الرجل وبين الكفر ترك الصلاة) فالصلاة ركن هام من اركان الاسلام فمن تركها فقد هدم ركنا من اقوى اركانه، وينبغي ان يعرف الناس ان الغرض الحقيقي من الصلاة انما هو اشعار القلب بعظمة الاله الخالق حتى يكون منه على وجل فيأتمر بأمره وينتهي عما نها عنه وفي ذلك الخير كله للنوع الانساني.

والصلاة الكاملة هي التي قال الله في شأنها (قد افلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون) والغرض الحقيقي من الصلاة انما هو تعظيم الاله فاطر السموات والارض بالخشوع له والخضوع لعظمته الخالدة وعزته الابدية. فلا يكون المرء مصليا لربه حقا الا اذا كان قلبه حاضرا مملوءا بخشية الله وحده فلا يغيب عن مناجاته بالوساوس الكاذبة او الخواطر الضارة ومن يقف بين يدي خالقه وقلبه على هذه الحالة ذليلا خاشعا خائفا وجلا من جلال ذلك الخالق القادر القاهر.

قال تعالى (ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر) فالصلاة التي تنهى عن الفحشاء والمنكر هي تلك الصلاة التي يكون العبد بها معظما ربه خائفا منه راجيا رحمته فحظ كل واحد من صلاته انما هو بقدر خوفه من الله وتأثر قلبه بخشيته لأن الله سبحانه انما ينظر الى قلوب عباده لا الى صدورهم الظاهرة ولذا قال تعالى (واقم الصلاة لذكري) فمن غفل قلبه عن ربه لا يكون ذاكرا له فلا يكون مصليا صلاة حقيقية قال صلى الله عليه وسلم (لا ينظر الله الى صلاة لا يحضر الرجال فيها قلبه مع بدنه) فهذه الصلاة في نظر الدين وهي بهذا المعنى لها احسن الاثر في تهذيب النفوس وتقويم الاخلاق فان في كل جزء من اجزائها تمر بنا على فضيلة من الفضائل الخلقية وتعويدا على صفة من الصفات الحميدة واليك جملة من اعمال الصلاة وآثارها في تهذيب النفوس فاولها النية وهي عزم القلب على الامتثال لامر الله تعالى بأداء الصلاة كاملة كما امر بها الله مع الاخلاص له وحده واما الثانية فهي القيام بين يدي الله تعالى فالمصلي يقف ببدنه وروحه بين يدي خالقه مطرقا يناجيه وهو اقرب اليه من حبل الوريد ويسمع منه ما يقول ويعلم من قلبه ما ينوي اما الثالثة فهي القراءة. حيث ينبغي لمن يقرأ ان لا يحرك لسانه بالقراءة وقلبه غاض.

بل ينبغي له ان يتدبر معنى قراءته ليتعظ بما يقول اما الرابعة فهي الركوع والسجود وهما من امارات التعظيم لمالك الملوك خالق السموات والارض وما بينهما فالمصلي الذي يركع بين يدي ربه لا يكفيه ان ينحني امام عظمة اله عزيز كبير لا حد لقدرته ولا تهاية لعظمته وما نستفيد من فوائد الصلاة الاجتماعية هناك الجماعة حيث شرع الاسلام الجماعة في الصلاة وحث عليها النبي صلى الله

عليه وسلم فقال (صلاة الجماعة افضل من صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة) فالاجتماع لاداء الصلاة بصفوف متساوية تعارف بين الناس يقرب بين القلوب المتنافرة ويزيل منها الضغائن والاحقاد. وذلك من اجل عوامل الوحدة التي امر الله تعالى بها في كتابه العزيز فقال (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا) وفي الاجتماع لاداء الصلاة تذكير بالاخوة التي قال عنها (انما المؤمنون اخوة) فالمؤمنون الذين يجتمعون لعبادة رب واحد لا ينبغي لهم ان ينسوا انهم اخوة حيث يجب ان يرحم كبيرهم صغيرهم ويوقر صغيرهم كبيرهم ويواسي غنيهم فقيرهم ويعين قويهم ضعيفهم.

وقد حرص المسلمون على ادائها على مر العصور في المجتمع الاسلامي وكانوا محافظين عليها امتثالا لامره تعالى (حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين).

وكلما كان الدين قويا في نفوس المسلمين كلما حرصوا على الصلاة وعندما خف الايمان وضعف الوازع الديني نشأ جيل اضاع الصلاة واتبع الشهوات.

قال تعالى (فخلف من بعدهم خلف اضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا).

ومن شروط الصلاة دخول الوقت والاصل فيه حديث جبريل عليه السلام انه ام النبي صلى الله عليه وسلم في اول الوقت وآخره وقال يا محمد الصلاة ما بين هذين الوقتين رواه احمد والنسائي والترمذي وعن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم قال وقت الظهر اذا زالت الشمس وكان ظل الرجل كطوله ما لم حضر العصر ووقت العصر ما لم تصفر الشمس ووقت صلاة المغرب ما لم يغيب الشفق ووقت صلاة العشاء الى نصف الليل ووقت صلاة الصبح من طلوع الفجر ما لم تطلع الشمس رواه مسلم ويدرك وقت الصلاة بادراكه ركعة لقوله صلى الله عليه وسلم من ادرك ركعة من الصلاة فقد ادرك الصلاة متفق عليه ولا يحل تأخيرها او تأخير بعضها عن وقتها لعذر او غيره الا اذا اخرها ليجمعها مع غيرها فانه يجوز لعذر من سفر او مطر او مرض او نحوها.

ويستحب ان يأتي اليها بسكينة ووقار فاذا دخل المسجد قال بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله اللهم اغفر لي ذنوبي وافتح لي ابواب رحمتك ويقدم رجله اليمنى لدخول المسجد واليسرى للخروج منه ويقول هذا الذكر الا انه يقول وافتح لي ابواب فضلك كما ورد ذلك في الحديث

فاذا قام الى الصلاة قال الله اكبر ورفع يديه الى حذو مكبيه او الى شحمتي أذنيه في اربعة مواضع عند تكبيرة الاحرام وعند الركوع وعند الرفع منه وعند القيام من التشهد الاول كما صحت بذلك الاحاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ويضع يده

اليمنى على اليسرى تحت سرته او فوقها او على صدره ويقول سبحانك الله ويحمدك وتبارك اسمك وتعالى

جدك ولا اله غيرك او غيرة من الاستفتاحات الواردة في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ثم يتعوذ ويبسمل ويقرأ الفاتحة ويقرأ معها في الركعتين الاوليين من الرباعية والثلاثية سورة تكون في الفجر من طوال المفصل وفي

المغرب من قصاره وفي الباقي من اوساطه يجهر في القراءة ليلا ويسير بها نهارا الا الجمعة والعيدين والكسوف والاستسقاء فانه يجهر ثم

يكبر للركوع بوضع يديه على ركبتيه ويجعل راسه حيال ظهره ويقول سبحان ربي العظيم ويكرره وان قال مع ذلك في ركوعه وسجوده سبحانك الله ربنا وبحمدك اللهم اغفر لي فحسن ثم يرفع راسه قائلا: (سمع الله لمن حمده ان كان اماما اومنفردا ويقول ايضا ربنا ولك الحمد حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه ملء السماء وملء الارض وملء ما شئت من شيء بعد ثم يسجد على اعضائه السبعة كما قال النبي صلى الله عليه وسلم امرت ان اسجد على سبعة، عظم على الجبهة واشار الى انفه والكفين والركبتين واطراف القدمين متفق عليه ويقول سبحان ربي الاعلى ثم يكبر ويجلس على رجله اليسرى وينصب اليمنى وهو الافتراش وجميع جلسات الصلاة افتراش الا في التشهد الاخير فانه تبورك بان يجلس على الارض ويخرج رجله اليسرى من الخلف الايمن ويقول ربي اغفر لي وارحمني واهدني وارزقني واجرني وعافني ثم يسجد الثانية كالاولى ثم ينهض قليلا

على صدور قدميه ويصلي الركعة الثانية كالاولى ثم يجلس للتشهد الاول وصفته التحيات لله والصلوات الطيبات السلام عليك ايها النبي ورحمة الله وبركاته السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين .. اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا رسول الله ثم يقوم لبقية صلاته ويقتصر في الذي بعد التشهد على الفاتحة ثم يتشهد في الجلوس الاخير وهو المذكور ويقول ايضا اللهم صلي على محمد وعلى ال محمد كما صليت على ابراهيم وعلى ال ابراهيم حتى يكمل التحيات ثم يقول في العالمين انك حميد مجيد ويدعو بما احب ثم يسلم عن يمينه وعن يساره السلام عليكم ورحمة الله وبركاته والله اعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه وسلم تسليما كثيرا.

احمد هنانده

الإسلام وتربية الضمير

ان الله جلت حكمته قد خلق نفس الانسان سويه معتدلة وهداها طريق الخير وطريق الشر لتسلك ايهما تريد وتكون مسؤولة عن أعمالها. ان الذي يفلح ويفوز في حياته هو من تطهر بالاعمال الفاضلة، والذي لم تقده نفسه الى الشر ولهذا امرنا الاسلام ان نجاهد حتى لا تميل انفسنا مع الهوى وتضل طريق الرشاد وجعل الجنة جزاء من يعمل ذلك، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لقوم قدموا من الجهاد ــ (مرحبا بكم قدمتم من الجهاد الاصغر الى الجهاد الاكبر) قيل يا رسول الله!

وما الجهاد الاكبر؟ قال: (جهاد النفس).

اذن فالمجاهد من جاهد نفسه في طاعة الله، ومتى نجح الانسان في جهاد نفسه، فاعتدلت قواها المختلفة نشأت عن ذلك الفضائل المعروفة. الفضائل التي ترجع الى اربع تسمى أمهات الفضائل لانها جماع كل خير وهي: الحكمة والشجاعة والعفة والعدالة وكل فضيلة من هذه الاربع تعتبر اما للفضائل الاخرى التي تنبعث عنها، والاخلاق قابلة للتغيير بالتربية، ولذلك كانت الحاجة ماسة للرسل والانبياء والمصلحين.

وقد كان على المرء مراقبة نفسه حتى لا تنحرف وحتى لا تجنح الى الافراط او التفريط فيما تعمل، وعليه ايضا ان يحاسبها بعد العمل لتعرف حظها من الرضى والثواب أو من السخط والعقاب، وهذا الحساب لابد منه، واذا كان التجار يحاسب بعضهم

بعضا أو يحاسب الواحد منهم نفسه كل شهر أو كل عام فكيف لا يحاسب العاقل نفسه وشتان ما بين الربحين او الخسارتين.

وقصارى القول في هذه الناحية الاخلاقية: ان الاسلام يهدف الى تربية الضمير الانساني حتى يكون مستقيما يعرف الخير من الشر وان لم يجد في هذا او ذاك في مختلف شؤون الحياة العملية نصا من كتاب او سنة او رأيا لرجال الدين والاخلاق، وحينئذ تنبغي ان يصدر في هذه الحالات عن وحي من ضميره والهامه وان خالفه الناس في المجتمع البشري

الذي يعيش فيه، ومتى كان للانسان الضمير الهادي المستقيم كان انسان مثقل، وابتعد بنفسه عن الشر رغم ما يعيش فيه من وسط سيء.

وفي هذا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (ولا تكونوا امعة تقولون ان احسن الناس أحسنا وان ظلموا ظلمنا، ولكن وطنوا انفسكم ان أحسن الناس ان تحسنوا وان اساؤا فلا تظلموا!

واخيرا اسأل الله بأسمائه وصفاته وأتوسل اليه ان يوقظ قلوبنا وضمائرنا.

خلود رشيد المومني

بسم الله الرحمن الرحيم

اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الانسان من علق

اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم

صدق الله العظيم

١٩٨٤

اختي المسلمة

اولا وقبل الخوض في هذا الموضوع انني لا اعني بان تكون اختي المسلمة محتشمة كامل الاحتشام ولا تعرف الدنيا كيف تدور بها ولكن انني اعني بهذا المقال واقول بما ان المراة نصف المجتمع فيجب عليها ان تتصف بصفات اخواتها المسلمات في السابق من امثال خولة بنت الازور وخديجة والزهراء وعائشة ونسيبة بنت كعب وزينب ...

فالى الاسلام يا مربيات الاجيال فان منه الامن والامان وهو اصفى عزيز نرد فيه واعذب معين ننهل منه ولن يخذل او يرتد فاشلا من يدعو اليه حتى لو وقف الجميع ضده وارادوا منه تنازلا عن بعض اسلامه.

ولكنه ومنذ اشرق نوره في مكة خرج منها جميعا اوسع دعوة واقوى حجة واصلب عودا "العاقبة للمتقين".

حقا انني اقف حائرا بين مربيات الاجيال في السابق كخولة بنت الازور وبين مربيات الاجيال في الوقت الحاضر الت يهمها الوحيد هو ارتداء الملابس القصيرة والعناية الفائقة بالاظافر الطويلة وغيرها.

نحن بحاجة الى مربيات اجيال قائمات على الايمان والجد والعمل المتواصلين اللذين بدونهما لا يمكن لاي امة ان تحيا وان تسترد ما اغتصب من اراضيها، وهذا لا يعني انه لا توجد مربيات أجيال حقا، انهن موجودات ولكنهن قلة وقلتهن بركة اختي المسلمة..

انت على الحق وسواك على الباطل .. انت تحلقين في الافاق العالية وغيرك يتمرغ في الطين والوحل..

لقد استعليت عليهن يوم احتشمت ورفضت ان تكوني سلعة رخيصة او كرة يتقاذفها المتسكعون المستهترون..

اسلامنا احالك الى سيدة وقائدة بعد ما كنت موؤود.

فالى المجد يا فتيات الهدى لنسترد ما اغتصب من مقدساتنا ونمضي سويا الى غاية من اجل تحقيقها تهون الحياة ونكتب تاريخنا.. ناصعا مضيئا باعمالنا المخلصة لله وللوطن.

"فاما مقام العلى نرتقيه واما قبورا تضم الرفاة".

ماجد بلعاوي

القلب السليم

عندما يتجه الانسان الى معرفه العالم المحيط يشعر أن له مرآه تنعكس عليها شتى الارتسامات والانفعالات.. إثر كل عملية يقوم بها نحو نفسه ونحو الناس.. تنعكس عليها اصداء الخير والشر وأشباح الاستقامة والضلال تتسع وكأنها الأفق اللانهائي وتضيق وكأنها سم الخياط.

تلك المرآة الانسانية هي القلب الانساني في كل حركاته ونبضاته، القلب الذي يصلح بصلاحه ويفسد بفساده، القلب الذي ينبض ويفيض بالمحبة والخير والاحسان والنبل والطهارة، وكما يفيض بالمحبة يفيض بالحقد والشر والرذيلة والدنس والنذالة.

فهل نحن مطمئنون الى قلوبنا هذه القلوب التي بين جوانحنا؟

وهل نحن مطمئنون الى هذا الحبل الطويل الذي يبدأ بشهوات ثم اغراض ثم انحرافات عن الصراط المستقيم.

الواقع ان المؤمن المتبصر يجب ان يحاسب نفسه حسابا دقيقا قبل ان يحاسبه خالقه حسابا عسيرا.

شمس الدين احمد درايسه

أدب

دائرة الصحافة والاعلام

صحافة اليرموك

حوار مع الشاعر نزار عوني اللبدي

• في لحظات الفرح أعيش وفي لحظات الحزن أكتب.
• الشعر الحر يوقع كتابه في فخ السهولة الظاهرية.
• النقاد الجيدون.. أين هم؟!
• الغربة سمة العصر!

كتبت ناهدة محمد شاكر

متسربل بالدمع تغزوه الظنون
يخشى الزمان وما تخبئه السنون
يتصفح الماضي، فما الماضي يهون
ويخاف من غده الذي يوما يكون
عندما اصدق ما في القلب، يطفو
فوق سطح الوجه، والكلمة تغدو
جمرة، كيف نداوي من جرحنا؟
اذ يرسم الحزن التعاسة في المقل
ويخط فيها الدمع اصناف الجمل
تسهو عيون المتعبين بلا ملل
وتظل تحلم بالسعادة، بالامل.

بهذه الكلمات العذبة كان لقائي الاول مع الشاعر نزار عوني اللبدي من خلال ديوانه "كلمات من قاموس ما" الذي صدر مؤخرا.

فسافرت معه من اول محطة، قصيدته التي سماها "مسافر"، عبر صفحاته الواحدة والتسعين، ذات الثلاث والاربعين قصيدة، والتي سكبت بقوالب شعرية مختلفة، فكان منها العمودي وكان منها الحر.

لقد اختطفت كلماته ساعة من وقتي دون ان ادري فقررت ان التقي بالشاعر.

لملمت نفسي .. متوجهة الى دائرة الصحافة والاعلام ، وفي الطريق، قرأت على "ظهر الغلاف"، بكلمات موجزة نبذة عن حياة الشاعر.

فقد ولد نزار في قرية الحسينية من محافظة الكرك عام ١٩٥١، وتخرج في الكلية العلمية الاسلامية بشهادة الثانوية العامة عام ١٩٦٩.

ثم التحق مباشرة بالجامعة الاردنية، ليتخرج فيها بشهادة بكالوريوس في الاقتصاد والتجارة تخصص ادارة اعمال بعد اربع سنوات.

عمل في عدة مؤسسات في الدول العربية مثل سوريا والسعودية ثم عاد عام ١٩٧٦ الى الاردن ليعمل في جامعة اليرموك وما يزال.

في الطريق اليه يقابلني احد الاصدقاء، فسألته ان كان يعرف شيئا عن الشاعر فيقول: انني اعرف ان هذا الشاعر يمثل الوحدة الوطنية بين الشعبين الاردني والفلسطيني فوالده اصلا من قرية فلسطينية هي "كفر اللبد" وامه كركية.

اسرعت الخطى الى حيث هو. وبدون مقدمات سألته: ما هو السبب الذي جعل طابع الحزن هو السمة المتوجه لقصائدك. على الرغم من انني اعرفك انسانا مرحا؟

فيجيب بهدوئه المعهود

يا صاحبي
خلف ابتسامتك المزيفة انطفاءات
الامل
موت الهوى،
لكننا بين البشر
لا نستطيع
فنخبيء الاتراح تحت الابتسام
ونؤجل الصمت الثقيل الى الظلام
فاذا احتوانا الليل فننزع القناع

ويتابع. عند كل انسان عالمان، الاول خاص به والثاني عاله مع الآخرين. ولست اعني بذلك الازدواجية في الشخصية.

ففي عالمه الخاص، يقف الانسان صادقا، متجردا من الاقنعة، وتلك هي لحظات المعاناة الحقيقية التي تخلق الشعر حتى لو لم يكتب. فالشعر في قناعاتي هو ابن الالم، صحيح ان هناك من يكتب شعرا للقصة، ولكن شعر معاناة الالم في اعتقادي اصدق تعبيرا واعمق تأثيرا.

بالنسبة لي، فانني احاول ان احتوي لحظة الفرح واعيشها بتفاصيلها حتى النهاية دون ان اكتبها، في حين انني اسلم نفسي الى لحظة الحزن، اتمزق بين قوافيها، فاكتب، واكتب، حتى استريح.

سألته: لماذا اعطيت لديوانك سمة "خواطر شعرية"

اجاب: (الشعر صعب وطويل سلمه) والشاعر انسان ذو رسالة.

انني اكتب الشعر منذ حوالي ستة عشر عاما، ولم تتولد عندي القناعة الكاملة بانني استحق لقب "شاعر" فذلك لقب كبير كبير، وبالرغم من قناعتي ان ما اكتبه يحتوي جميع مقومات الشعر الجيد، الا ان الدرب الى استحقاق لقب "شاعر" درب طويل، ولذلك وصفت ديواني الاول بصفة "خواطر شعرية" انني ارجو ان لا يفهم هذا على انه تواضع، ابدا، انه اقرار بحقيقة اؤمن بها.

فدعني ودعك
ودع ما تبقى من العمر ياتي بما قد تبقى،
وكفكف قوافيك
ما طفق يوما لحزنك رسما!!

احتار بين كلماته هذه، وابادره بسؤال "ولكن قل لي، الى اي شعر ترتاح للشعر العمودي ام للشعر الحر".

يشعل "سيجارته" الثالثة بعنف، ويقول:

اولا: انني اقول دوما (اعطني شعرا)، بصرف النظر عن كونه عموديا او حرا اي (شعر تفعيله) فحين اكتب لا اخطط شكلا لما اكتب — فتولد القصيدة عمودية او حرة التفاعيل دون ارادة مسبقة، على انني لاحظت من تجربتي البسيطة ان فكرة القصيدة احيانا تفرض شكلها الخارجي، فقصيدة تتحدث في مضمونها عن فلسفة حياة معاصرة وتعقيداتها مثلا تنفجر من صدر الشاعر وعقله حرة للتفعيلات، اكثر تعبيرا منها عمودية، طبعا هذا ليس حكما عاما، انني اتحدث عن تجربتي الشخصية.

اما قصيدة تكتب لتكون نشيدا وطنيا يوميا، فلعلها تختار للشاعر ان يكتبها على النمط العمودي لما لهذا النمط من ميزة تجعله اقرب الى ان يحتفظ ويردد من قبل الجميع لانتظام موسيقاه الخارجية ووحدة قوافيه.

اعود فاكرر ان هذه ليست احكاما مطلقة وعامة، فليس في الشعر تعميم احكام، وليس لاحد حق فرض احكام ووضع نظريات فيما يتعلق بماذا يكتب عموديا وماذا يكتب حرا من الشعر، ان الشاعر يتحرك على ارض واسعة حدودها الانسانية من جميع جهاتها.

ثانيا — اعتقد ان الشاعر الاصيل لا بد وان يبدأ مسيرته مع الشعر العمودي، حتى اذا تمرس به، استطاع ان يكتب الشعر الحر مجيدا لا مسفا، اذ ان ذلك يعمق لديه ملكة الشعر، ويركز عنده الحس الموسيقي، وقوة الصياغة، ويدربه على الايجاز، وعندما اقول الايجاز، يتبادر الي ما يبدو لكتاب الشعر الحر من سهولته عندما يبداون بكتابة. فالشعر الحر غالبا ما يوقع اصحابه في فخ السهولة الظاهرية له، فيكتبون مسترسلين، غافلين عن ميزة الايجاز في الشعر، متجاوزين ذكاء القراء عندما يقرأ نتاجهم وهو يبحث عما يريدون قوله، حتى انك لتحس بهم يلهثون بعد بضع خطوات، فيدورون ويراوغون حول فكرتهم قبل ان يصلوا الى ما يريدون قوله.

فالشعر العمودي اذن هو الاصل، والشعر الحر هو الابن، وهما لا يتنافران ابدا ولا يحل احدهما محل الآخر، بل يسيران معا متكاملين لاداء رسالة الشاعر في مجتمعه.

ولكن افتقارنا للنقاد الجيدين المحايدين، وغيابهم عن الساحة الادبية جعل الغث يختلط بالجيد، فاختلط الامر على القاريء، وتقدم كثيرون على الشعر الحر.

انني ارجو ان يبدأ النقاد في التأصيل للشعر الحر، وارساء قواعد عامة له في ادبنا العربي، والاتفاق على ذلك، مما قد يساعد على "غربلة الشعر والشعراء" فيعاد المجد الى اهله ولا يحمل لقب الشاعر الا من يستحقه.

وعند حدود الورق
احارب كل الحروف
اجند ضد القصائد كل سبب
واسقط العق جرحي
فيا موت ما جئت
يا شعر ما جدت
يا انت ما عدت بعد تجيد الهرب

واسأله: يقولون ان الشعر موهبة، ما رأيك؟

يقول: الشعر (موهبة المواهب) فالشاعر يرسم ويعزف موسيقى، وينحت، ويلون، ويصور، ويقص، ويروي، كل ذلك بالكلمة المنتقاة، والكلمة كانت قبل الخليقة.

الا ان امتلاك الشاعر للموهبة لا يكفي وحده الابداع. فثقافة الشاعر ضرورية جدا لصقل موهبته وتعميق قدرته على الابداع الدائم، خاصة عندما نقول ان الشاعر مترجم ثقة لحضارة امته، وضميرها المكتوب لذلك لا يكون الشاعر شاعرا بحق الا اذا عاش لشعره وجعل القصيدة همه الكبير في حياته، وقلقه الدائم في ليله ونهاره، يبحث عنها في كل العيون، وبين جميع الجراح، وفي الازقة والحواري كما في الشوارع الواسعة النظيفة، ويوظف لتفجيرها كل ثقافته وطاقات ابداعه.

الشعر موهبة. نعم! وثقافة ترفد الموهبة. نعم اخرى اكثر اصرارا!

قد لفت في صمت كئيب
واحاطت الجدران بي وتساءلت
فاجبت، عدت كما ذهبت، فيا جدار
انا غريب
ومتى سمعت بمن يجيب،
صوت الغريب؟!

سألته اخيرا: تنتشر في معظم قصائد ديوانك الغربة. كيف تقول في ذلك؟!

يجيب ساهما: لذلك قصة طويلة، لسنا بصددها الآن — ولا فيما بعد — وعلى كل حال انها غربة في الوطن، غربة نفس وافكار واهواء ومشارب، وطريقة حياة، وهي ليست مقتصرة على وحدي، اذ انها تكاد تكون سمة هذا العصر.

فالانسان بات غريبا بين اقرب الناس اليه. الا ان الفرق بين الفنان بشكل عام (وليس الشاعر وحده) وبين الانسان العادي ان الانسان العادي يمكنه ان يتغلب على هذا الشعور بالغربة بمعالجة الحياة بل معانقتها كما هي، اما الشاعر فانه يعيش غربته الى النخاع، ويحس بها، ويوسع زمنها في مشاعره، ان غربته بالنسبة له، هي سر استمراره وبقائه شاعرا في هذا العصر الغريب.

وبعد، فهذا صوت جديد، ونفس شعري جديد، جديد في السوق، ولكنه ليس جديدا على التعلم فهل عرفناه! ان للزمن ان يحكم.

الشاعر نزار اللبدي

من مذكرات مسافر

(١)

من وسط الضباب...
لمحت وجهي الملثم...
بخيوط الأحزان...!
وعيوني...!
تخترق جدران الهزيمة...!
رأيت فوق جبيني...
علامة النصر على الحياة..!
مرسومة...!
كأبراج مدينة...!
ضربها الزلزال...!

(٢)

من بعيد!
اندفعت
من وراء الافق...!
مسرعا...!
راكبا الريح...!
احمل اطماعي...!
وأحقادي الثقيلة...!
والعنف!
يقبع في ذلك الخيط..!
الممتد بين حاجبي..!
لنهر دم صامت...!
وفجأة...!
هويت في الماء...!
دون ان أجيد العوام...!
فابتلعني اليم...!

(٣)

اليوم
امتشقت سيفي...!
المعطر برائحة العشق للانتقام
ورحت أتجه فيه
نحو افق جديد...!
تشرق من وراءه الشمس...!
وبقيت الريح...!
تعصف بي...!
حتى تهت...
وأمسيت بلا دليل
اتعرف فيه...!
حتى على نفسي...

(٤)

وقفت يوما على الشاطيء الطويل
الممتد بين اشراق الحياة وغروبها...
في نظرة عشق
ونظرة حقد...!
أمسكت بسيفي...
وكسرته...
وعدت الى قاربي الصغير
حزينا
فلم أجد على الشاطيء
غير الامل...!
والصخور...

(٥)

كثيرا ما تنبت الأحزان...!
باقات الفرح
والدموع
تمسح جراح الأيام الكبيرة
وانت ايها الليل...!
لا بد ان يكون
وراءك
شمس...!

سامر عريضه

ذكريات من ماضي البادية

بقلم: الشاعر البدوي
محمود مسلم ابو عميره
المفرق

اتركينا من السوالف والاعذار   وخليني انسى حبك واعذريني
وذابت اماتينا ودار الهوى دار   وغدرك علمني لمقبلات السنين
يا بنت اصبح حبنا اليوم تذكار   وتشفت العزال والحاسدين
لو تعرفي الحب بقلب شوصار   وشو جرى قولين بينك وبيني
لو اعرف انا حبك ذاك غدار   ما حملت الشوق وكل الحنيني
انني مرض للحب مليان اخطار   لا تسولفي بالحب ولا تضحكين
والحب اطهر شيء سر من الاسرار   بقلوب كل اثنين مخلصين
يبقى امل للناس شب وختيار   ما هو لعب صبيان لا تلعبين
ولا بد متبدل الدار بديار   وكل على وعده لازم بيني
ولا بد الايام ما تأخذ الثار   وتذكري ايام راحت دفيني
وتمضي ليالي العمر وتندمي على   الصار
ويحاسبك العهد وتتعنيني
ويشهد علينا الله الواحد القهار   ويبرهن لنا الصدق ذاك اليمين

في النقد الأدبي

حفلت كتب التراث الادبية بكثير من الآراءالنقدية للاعمال الشعرية لشعراء العربية واعلامها. وفيما يلي: بعض الآراء النقدية لثلاثة ابيات من الشعر العربي، اذ يبدو لي انها تصلح لان تكون نموذجا لتميز اراء النقاد قديما وحديثا والابيات منسوبة لاكثر من شاعر، فقد نسبت لكثير عزة، وليزيد بن الطثرية، ولعقبة بن كعب بن زهير.

والابيات هي:

ولما قضينا من منى كل حاجة
-- ومسح بالاركان من هو ماسح
وشدت على حدب المهـا رحالنا
ولا ينظر الغادي الذي هو رائح
اخذنا باطراف الحديث بيننا
وسالت باعناق المطي الاباطح

نبدأ مع النقاد، منذ القرن الثالث الهجري، فنجد ابن قتيبة يقول في كتابه (الشعر والشعراء) [وضرب منه "اي الشعر" حسن لفظه وحلا، فاذا انت فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى] ويستشهد بالابيات السابقة ليدلل على رأيه، اما في القرن الرابع الهجري، فيطل علينا الناقد الشهير ابن طباطبا في كتابه (عيار الشعر) فيقول ضمن حديثه عن الابيات السابقة (لا يعد استشعار قائله "اي الشعر" لفرحة قفوله الى بلاده).

ونمضي في رحلتنا النقدية الى النصف الثاني من القرن الرابع، فنلتقي اللغوي والنحوي والناقد الشهير، وهو ابو الفتح بن جني، اذ يعلق على الابيات بقوله (هذا الموضع قد سبق الى التعلق به من لم يمعن النظر فيه... وانما ذلك لجفاء طبع الناظر وخفاء غرض الناطق، وذلك ان في قوله (لكل حاجة) يفيد اهل النسيب فيه من ليس منهم، الا ترى ان من حوائج منى واشياء كثيرة غير الظاهر عليه، والمعتاد فيه سواها، لان منها التلاقي ومنها التشاكي ومنها التخلي الى غير ذلك ما هو تال، ومعقود الكون به...).

يلاحظ في تعليق ابن جني انه حاول لفت النظر الى ان اهمية الابيات من حيث القيمة الادبية، كامنة فيما تضمنته من ايحاءات غزلية، فكأن ابن جني يلفت الانظار الى ان سمو الشعر انما يكون في أغراض الغزل والحب، اكثر مما هو فيما سواه من المديح والهجاء...الخ.

فهو في ذهابه هذا المذهب يحاول استغلال احتمالات التأويل والايحاء للكلمات الى ابعد الحدود.

ويدخولنا القرن الخامس الهجري يطلع علينا الناقد الامام ابو بكر عبدالقاهر الجرجاني اذ يعلق على الابيات في (دلائل الاعجاز) (الا ترى في الاستعارة، الخاصي النادر الذي لا تجده الا في كلام الفحول، ولا يقوى عليه الا افراد الرجال .. انها سارت سيرا حثيثا في غاية السرعة، وكانت سيولا وقعت في تلك الاباطح فجرت بها).

وهنا نلاحظ ان الجرجاني قد خالف سابقيه من النقاد، وانتصر لقائل الابيات.

واذا دخلنا القرن السادس وجدنا الفيلسوف الشهير ابن رشد ينتصر لها بحماسة فيقول: (ان شاعرية هذه الابيات تقوم اولا على ما بها من تصوير مجازي ولانه استعمل "اخذنا باطراف الحديث" بدل قوله "تحدثنا").

واخيرا فان احد اساتذة اللغة العربية ممن درس في جامعة اليرموك سابقا يقول (توجد في الابيات حقيقة، هذه الحقيقة عبارة عن معان مترابطة جاءت بالفاظ عميقة، ثم ان معاني الابيات جيدة).

وفي الختام اقول اننا يجب ان ناخذ بالحسبان.

● الشعر الجيد هو انثيال تلقائي للمشاعر، وهو رفع الحجاب عن الخيال المخبأ في الكلمات (الموهبة).

● المعادل الموضوعي في الشعر هو ذلك الشعور الذي تتركه الابيات في المتلقي المنظور الكلي وهو النظر الى القصيدة ككل متكامل.

اننا اذا اخذنا كل ذلك يمكننا القول ان الملفت للنظر في الابيات السابقة، اضافة الى روعة التصوير الكامن في لغتها المجازية، هو ذلك الترتيب المتسلسل لسياق الاحداث التي اشتملت عليها، والمسافة الكبيرة بين "لما" الظرفية، وبين جوابها "اخذنا" اذ ان هذا الترتيب التعاقبي للاحداث ابرز للكلمات قوة التماسك والتكتل في معانيها فبدت بذلك الاحداث والصور متشابكة مترابطة متلاحقة دون ان يكون في ذلك التشابك اية فوضى او غموض في الصورة، انما هو تشابك قائم على الرتابة، والتناسق كما تتشابك لبنات البناء المحكم، تتراص ولا يطغى بعضها على بعض.

وهذا يكشف في النهاية عن مقدرة الشاعر في تصوير المشهد المنطبع في ذهنه، والذي يود نقله الى السامع تصويرا شاملا دقيقا جليا تماما كما هو في الطبيعة، غير انها مركزة ومكثفة، بحيث انها تنفذ الى نفس السامع باقل وقت واقل كلفة، كما رأينا ذلك عند النقاد الذين اهتزوا للابيات طربا فراحوا يلهجون بمدحها، ذلك انها ترسم في ذهن السامع صورة حية مركبة من مجموعة من الصور النابضة بالحياة، والتي تكفي لاثارة الحس الانساني فينا، ولهذا اجدني اطرب لسماع الابيات وتهتز لها مشاعري، كما اهتزت مشاعر السابقين.

بسام ابراهيم الشمالي

الزجاج المحطم

عصفت برأسي الهواجس
وسيطرت على تفكيري
وسرت.. بلا هدى
أتخبط في شوارع المدينة
تائها..
لا أدري إلى اين تجرني قدماي
وأخيرا...
وجدت نفسي .. حبيس غرفتي
لاحظت بأن شيئا ما.. غير منتظم
ونظرت في الغرفة القديمة
وشاهدت الاثاث القديم
والملابس الداكنة
وقد علقت على الجدران بمسامير
كبيرة ودون انتظام
وتسمرت عيناي على زجاج النافذة
انه محطم..
لقد كسرت الزجاج ذات أمسية
ودخلت منه الرياح العاتية
ولعبت بمحتويات غرفتي
وبعثرت كل شيء
ومن حولي كل شيء مزعج
إنني اسمع قصف الرعد
وارى وميض البرق..
هطول المطر.. وحب البرد..
انني اسمع بومة تنعق..
ونظرت الى زجاج النافذة
ولمعت برأسي فكرة
لم لا أحطم بقية الزجاج
فنهضت دون تفكير وضربته..
بقبضة يدي..
وبعدها..
انبسطت اساريري
لقد حطمت الزجاج حطمته.
ولكن يدي.. ما بالها ترطبت
ونظرت ليدي ورأيتها جرحت
لقد جرحت..
انها تنزف...
ان قلبي ينزف قطراته الاخيرة

محمد عمارين

"مسافر عبر الماضي"

لا شيء الا انا وكتبي، وافكار تتضارب في رأسي حتى تكاد توصلني الى الجنون. فكل ما اذكره اني دخلت صومعة عالمي وعالم كتبي المقدسة وركبت متن افكاري الجنونية وغصت في اعماق كتبي لاسبر اغوارها. ولكن ما هذا؟ رايه عجبا فما الذي ارى!، رباه انا اعرف انا عماق البحار كانت ولا زالت ظلماء داكنة السواد، ادكرني الهي فما ارى الا العجب بعينه.

فالبحار التي انا فيها كلها ضياء، واي ضياء! ضياء احال حبر اقلامي الى نور متوهج، ورفعت يداي من هول المفاجاة الى ربي مستغيثا، فاذا بصوت ياتي من بعيد ويتردد كالصدى بين الوديان الملتوية، ولكني احسسه ينبعث من اعماقي يهزني ويناديني صارخا لماذا هذا العجب والذهول؟ تعال معي ايها الابله لاريك ومشيت ودخلت معه في عالم جديد، عالم نور وضياء، وأراني اناس سمعت عنهم الكثير ولكني لم ارهم ولا فكرت يوما برؤياهم فهذا عمر الفاروق رضي الله عنه خليفة لرسول الله صلى الله عليه وسلم واميرا للمؤمنين يجلس للطعام ولا شيء امامه الى الخبز ووعاء فيه القليل من الزيت، وهذا ابن سيناء وقواريره وكتبه وهذا وهذا..الخ.

واذا بالصوت يعود صارخا اشد واقوى من صراخه الاول، صرخ قائلا: هذا نور هؤلاء القوم ونور دينهم القيم وعروبتهم الصادقة هؤلاء الذين زرعوا الضياء والنور في كل مكان داسته اقدامهم.

هل علمت سر هذا النور؟ وتركت اعماق البحار عائدا الى عالمي، فانظر اليه فاراه لاول مرة على حقيقته، عالم اسود مظلم كالظلمة التي توقعتها في اغوار العالم المقدس، وايقنت اخيرا باي عالم اعيش، عالم صعد فيه يوما جمال باشا السفاح الى قمة جبل الطور، والقى نظرة الى العرب وهم يمتطون حميرهم، فيقول لمن معه وقد صوب بندقيته نحو العرب ايهما اقتل المنتطى ام المنتطي او اي حمار اقتل؟

لماذا ؟ نعم لماذا وحق الرب ينظر الينا سكان العالم نظرة استخفاف واحتقار تحط من قيمتنا ومركزنا؟ ونحن اصحاب النور والضياء واصحاب الفضل في كل ما وصلوا اليه، وكثيرا هم اولئك الذين يعترفون ويقرون بفضلنا فها هو الاستاذ جوستاف لوبون يقر ويعترف قائلا "لولا العرب لتأخرت النهضة الاوروبية عدة قرون اخرى".

ولا يسعني هنا الا ان اتساءل، اي عرب هؤلاء الذين عناهم جوستاف بقوله؟ هل هم عرب القرن العشرين، عرب التقليد الاعمى ام اولئك الذين عاشوا قبل الاف السنين؟

واي حضارة هذه التي ستنقلها اوروبا عن عرب القرن العشرين، حضارة التقسيم، ام هندسة وتخطيط الحدود، ام فن النزاعات بانواعها على احدث الطرق المبتكرة والمستوردة، لا ادري ما اقول ولا يسعني الا ان اصرخ يا للعار ويا للذل الذي وصلنا اليه.

امن النور والضياء الى الظلماء الداكنة.

افيقوا ايها العرب من سباتكم وانزعو ثوب الذل عنكم، فحسبكم ذل وخزي وعار ان تسلب اراضيكم ومقدساتكم وانتم ما زلتم تخططون الحدود، وتتفننون في خلق النزاعات وتبعثون الاستنكارات ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم.

عبدالله محمد سليمان ابورمان

حول حرية المرأة

يسود في مجتمعنا في هذا العصر مصطلح حرية المرأة وتقوم النساء بالمناداة به وهذا المصطلح انما جاء كغيره متشبها بما يجري في المجتمعات الغربية وقامت النساء العربيات بالمناداة به اسوة بنساء الغرب.

ولكن ارد على ذلك بان المجتمع العربي يختلف اختلاف كبير حيث ان مجتمعنا اعطى للمراة مكانة مرموقة واعطاها حقوقا كبيرة ويحترمها كل افراد الشعر ويقدرها ويضعها في المكان الذي يليق بها ويحفظ لها انوثتها وجمالها ونعومتها.

ولكن في المجتمع الغربي المرأة هناك عبارة عن قطعة متاع تستبدل حين يمل منها وتلقى في الشارع حين يشبع منها لذلك حاولت المرأة ان تثور وتوجد لها مكانة في المجتمع فنادت بما يسمى بحرية المرأة.

لذلك ادعو المرأة العربية لتصحو من غفوتها وتكف عن التشبه الاعمى الذي لا يجلب بها الا الاذى.

غالب الصمادي

بين الخلق والناس

مع فلة العصر الغريب وحلة الرعيان
يوم هبهبت ريح الشمال وشجرت بستان
غرست بقلبي لوزها والشجرة والرمان
قالت بحبك يا هوى نيسان
وتلفتت صوب الكروم وصوتها الحيران
قالت بحبك يا هوى النسيان
قالت بحب النبع يرموكك انا
و "اتخريط" اليرموك من قولة
انا النعسان
واتعرقلت بعض المراجل ساعة الدوران
تمشي...
تمشي ومع اليرموك تمشي دلعا
وتعاكس الصبيان كلهم شيطنا
ساعة يا محلى الخد وسطك الدحنون
وساعة يا محلى القد.. قدك المفتون
وساعة يا محلى الغمز... والغمز الحنون.
* * *
مشيت...
مشيت عكرم الزيت والحب اشتعل
قالت بحب الظل وتكون البعل
قلها الهوى غدار لكني بطل
"يخرط" عليها اقعال حتى تنسطل
مشيت...
مشيت على قرية قرية منجلزة.
قالوا هلو لي احب التلفزة
ديسكو مع الرقصات احلى "فنطزة"
والاكلة شيش وبيش لكن كزكزة
مشيت...
مشيت على الدوار والهرج انحكى
إيدي على ايديك وتكثر يكى
يا ما على الدوار كانت وريكى
ويحكوا علينا الناس واحنا بتحكى
مشيت...
مشيت على ميتين والواحد معه
قالت تا تسمع شو الرايح تسمعو
هرجة وحكايا ليل هاتوا اسمعو
لكن انا والحب بس أطلعو
واحد عجنبوا النار والثاني معو
بس المهم تنام لكن تسمعو
مشيت..
مشيت على قرية نحو وتفصحت
قالت بابو نواس هيك تصحصحت
كاس وقلم قرطاس لكن ماصحت
كل الجري يا فلان كيف تفصحت
مشيت...
مشيت عدار الطب دار الصيدلة
داخت قبل ما تفوت والعتق التوت
شافت قلبها يغور والنار انطفت
راحت عقلها راح.. تابوت انكفت
مشيت...
مشيت عدار الفقر دار دار المقتصد
قالت معي قرشين والربح اقتصد
طلعت مع الشباك خوف من الوعد
كلها حكايا ليل ما تلد الولد
مشيت...
مشيت مع اليرموك والصحف اشترت
ضحكت عكل الناس والاخرى بكت
قالت حكايا الليل والنار انطفت
اكتب على اليرموك اسمي اتصفحت
مشيت...
مشيت على اسم المنايا تربية
قالت حكايا الليل كلها تغذية
حتى عذاب الليل كله تسلية
للحب والوجعات كلها ترضية
مشيت...
مشيت عدار الفن دار المكيجة
رسمت على اللوحات كلمة "نجلزة"
قالت رسموفنون دبكة مدبكة
صار الحكي يغنيش كله خريشة.

خلف خازر الخريشة

احزان شتائية

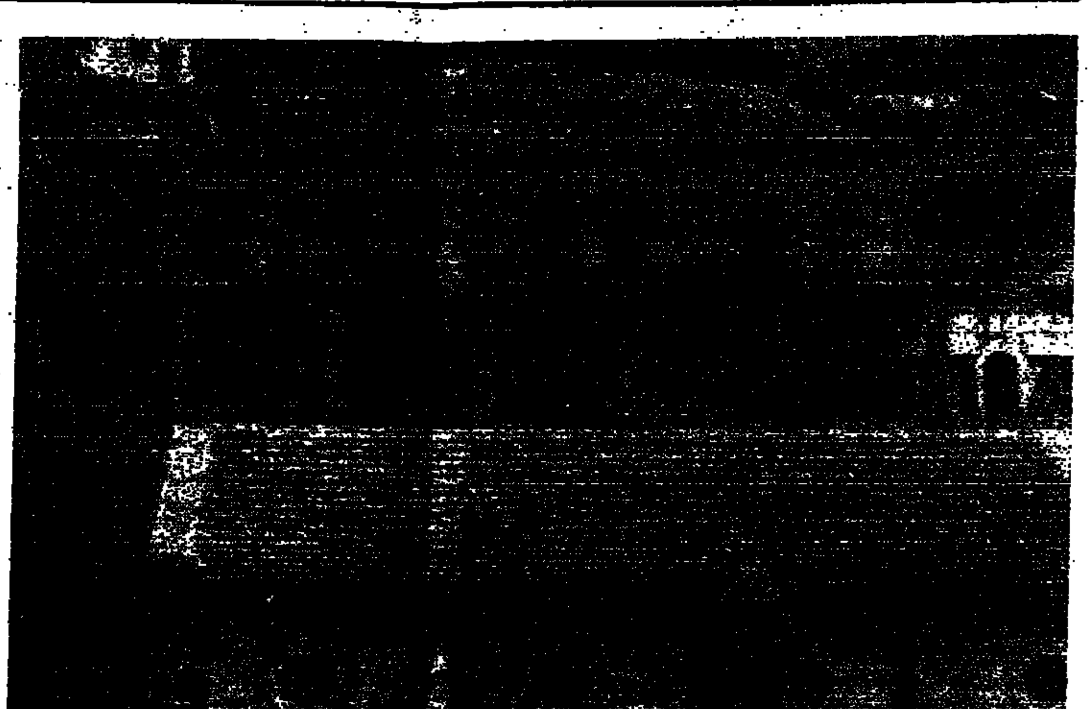
تتركيني في هذا الشتاء.. وحيدا
لاحزاني
لبرد الليل يقرصني
للمطر المجنون يجلدني
لفتات عواطف كنت انت تركتيها
تتركيني للشتاء
للعيون الدامعة
لقصائد الحب
تتركيني... رغم انك تعلمين
بانك الرئة الأخرى
والشفة الأخرى
هذا هو الشتاء، وما تحسب
يشعل ليلك اوجاعا
ينفث احزانك
تهاجمك الافكار
وعيون امرأة تعشقها
تأتي اليك مكحلة
مطبية..

تحسبها من فرط الشوق
حورية لليل شتائك
صدفة كانت حين التقيتك
وكان الفرح الصامت في عينيك
يدق الباب على قلبي
وحين رأيتك
انتصبت خطوط يدي
قصائد عشق
وانزرعت احزاني ياسمين
لم تسعني الفرحة
أردت ان اغترف ماء البحر بين يدين
ان اجمع انفاس العالم على جفني
انستني عيناك... كل شيء
وهكذا حبيبتي
غفت المدينة على جفني
سكنت عتبة بيتي اجنحة حمراء
ارتاح قمر الليل خلف شباك
وقرصان العشق ارتحل عن شفتي

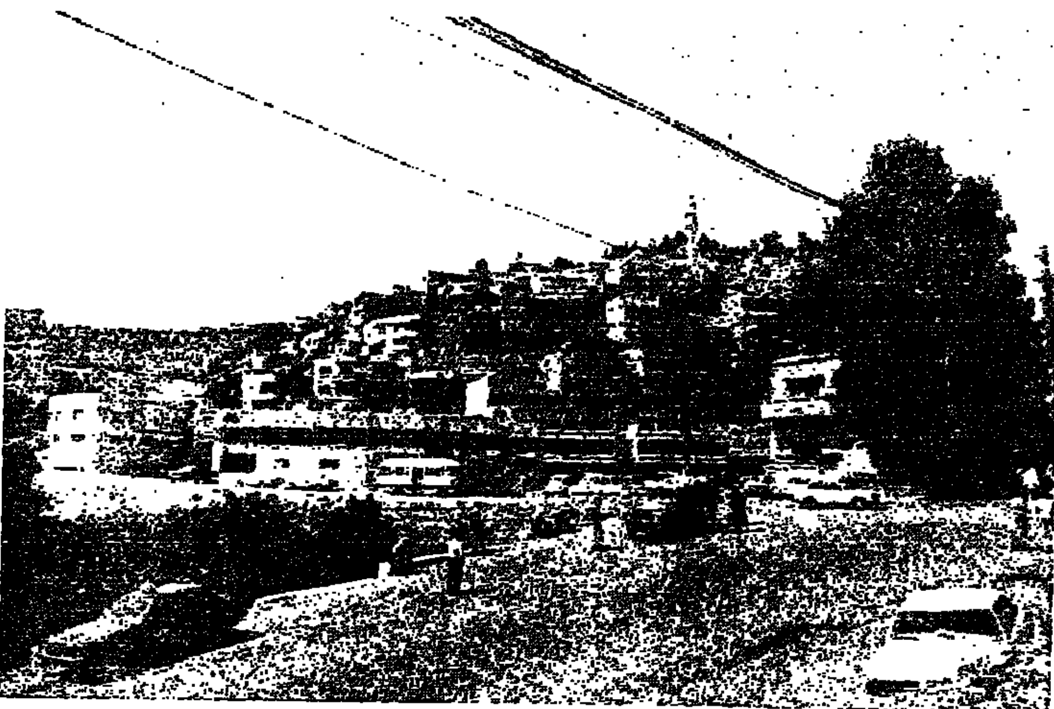
يبحث عن صدى صوته
يسأل الليل عن سر اقتضابه
وحده ينفث احزانه
يغذي في المسير
والوجع ينام بين يديه
والآهه تشتعل على شفتيه
ينثر من احزان الغرباء على شعره
وحده هذه المرة
وأنا قد بزغت شمس في صدري
وتفتحت وردة على قلبي
كزهرة الصبح ندية..
وطريقي إمتلأ قناديل
فعلى كل مفترق يشتعل قنديل
يهتف بأحرف اسمك
صديقتي.. حكايتي طويلة
عشتها خمس سنين

منير كرادشه

تحقيقات — دائرة الصحافة والاعلام — صحافة اليرموك


المستشفى الاول في شرق الاردن


الساحة الرئيسية في السلط


منظر من السلط (حي الجدعه)

السّلط

- المدينة المتميزة القادمة من أعماق التاريخ ... ٥ ق.م كان بها جامعة تدرس الفلسفة
- أول مدرسة ثانوية ومستشفى ومؤسسة إعمار في الأردن
- شهدت أول حركة سرية في تاريخ الاسلام، وأول صراع بين قيس ويمن

تحقيق وتصوير : جمال عطيات

السلط .. تلك الكلمة اللاتينية والتي تعني الغابة الكثيفة، الكلمة المميزة والتي يحمل لفظها رنينا خاصا، متعدد المعاني في اذن كل اردني، والمدينة التي تحتل مكانة مميزة في اعماق كل من عرفها او مر بها، ليست هي القلعة الرابضة على تلال البلقاء والمطلة على قدس الاقداس المحتلة فحسب. فالحديث هنا ليس عن ارض وموقع فقط بل عن الانسان في هذه المدينة ايضا وعن الحضارة والتميز الذي امتازت به السلط عن شقيقاتها الاردنيات، هذا الانسان والذي هو يزيد اهمية عن الارض بل زادته هذه الأرض اهمية واعطاها حبا ووفاء متميزين حتى اصبح "الكاتب الاردني خالد محادين" يعتقد انه لم يكن في وسع "السلطيين" ان يكونوا عربيا لو لم يكونوا اردنيين في عشقهم، وسلطيين في عذاباتهم النبيلة، ولم يكن في وسعهم ايضا ان يحملوا لمدينتهم كل هذا الوفاء ولاردنهم كل هذا الانتماء لولا انهم حملوا لامتهم انتماء اعمق ووفاء اصدق، وهم في كل لحظة اختيار كانوا يحملون المدينة الصغيرة والوطن الصغير والوطن الكبير في قلوبهم، وما كانوا يحملون سوى هذه الجمرات الثلاث معا لانه ليس لهم سوى هذه القلوب، وليس في وسعهم ان يقبلوا سوى هذا الاختيار. فالسلطيون يعشقون مدينتهم لانهم اردنيون صادقون، ويعشقون مدينتهم لانهم عرب متطرفون في ولههم بالعروبة، بل ان هذه الطريق الممتدة بين السلط وعمان قد تحولت الى شيء اخر غير الطريق، فترى السلطيين وهم يعودون الى مدينتهم كل مساء كمن يمضي الى موعده الغرامي الاول، وتراهم وهم يغادرونها صباحا كمن يودع حبيبته للمرة الاولى ولكن الى فراق قصير لا يلبث ان ينتهي مع الغروب".

الاعماق التاريخية للمدينة

يبدأ الحديث عن الاعماق التاريخية لمدينة السلط من حيث لا بداية سوى ان بعض الكتب قد ذكرت ان اريحا والسلط من اقدم مدن العالم (يتأكد ذلك ان للمدينتين طقسا متباينا فالاولى مشتى والاخرى مصيف) وذلك دون ان نعرف البداية المحددة للسلط، ولكن اقدم معلومة عن المنطقة تشير الى تميز السلط، انه وقبل خمسة الاف سنة من ميلاد السيد المسيح كانت في السلط جامعة تدرس الفلسفة، اذن يطالعنا هنا العمق التاريخي لمدينة السلط وما جاورها ولارتباطها العضوي بمسيرة الخير والهداية حيث درج على ترابها النبي تلو النبي ويشهد على ذلك مقامات الانبياء الصالحين (جاد ويوشع وشعيب) كما يؤكد عمقها التاريخي ودورها البصمات الواضحة لكل امة مرت بها (اللاتين والرومان) . الى ان عانقت هذه الارض نفسها باستضافتها الدائمة لرهط الفاتحين المسلمين.

ولقد تناوبت السلط مع عمان وحسبان والكرك كعاصمة للبلقاء منذ القدم وعندما كانت حدود البلقاء تمتد من العقبة جنوبا الى اربد شمالا ومن الازرق والصحراء الاردنية شرقا الى وادي الاردن غربا، ومما يؤكد العمق التاريخي ايضا ان البلقاء عرفت ملوك حمير والضجاعمة والغساسنة، كما شهدت البلقاء اول حركة سرية في تاريخ الاسلام وهي الدعوة للهاشميين العباسيين، وشهدت ايضا اول صراع بين قيس ويمن في الشام حيث كانت مركز شغب في العهد العباسي. ويذكر ان البلقاء كانت رافدا لفلسطين في محنتها اثناء الحروب الصليبية تماما كما كانت في هذا القرن بما يتعلق بالاحتلال الصهيوني.

عهد الامارة والاردن الحديث

لقد كان لمدينة السلط كما لمختلف المدن الاردنية، اثرها المميز منذ تأسيس الدولة الاردنية، بل الى ما قبل تأسيس الامارة ولغاية الان. فلقد احتضنت السلط اول اجتماع لاعيان شرقي الاردن مع المندوب السامي البريطاني للبحث في تكوين ادارة مستقلة منفصلة لحكم النفس بالنفس في منطقة شرقي الاردن، ولقد كانت ممرا لسمو الامير عبدالله بن الحسين ومقرا مؤقتا لاقامته عند قدومه الى شرقي الاردن وفيها عقد اجتماعه الاول مع المبعوث البريطاني الذي رافقه الى القدس ثم عاد الى عمان لتشكيل اول حكومة اردنية.

اول ثانوية في الاردن

ولقد كان يوم ١٩٢٣/٥/١٢ يوما عظيما في تاريخ مدينة السلط. كما كان اعظم في تاريخ الاردن بشكل عام حيث شهد هذا اليوم وبمشاركة ابناء السلط جميعا وبعض أبناء الاردن، وضع حجر الاساس لاول مدرسة ثانوية في الاردن على يد سمو الامير عبدالله بن الحسين وفي نفس المكان الذي اختاره سمو الامير لمكان اقامته المؤقت. وبذلك كانت مدرسة السلط الثانوية التي عرفت في ذلك الوقت بمدرسة تجهيز السلط ولقد ادت المدرسة دورها المهم في بناء الاردن الحديث اذ قام خريجوها بسد جزء كبير من احتياجات الدولة في مجالات العمل المختلفة في الدولة ويبرز خريجوها كقادة في المجتمع بالاضافة لاضطلاعهم بالمسؤوليات الكبرى في الاردن منهم رؤساء الوزارات والوزراء والنواب والاعيان ووكلاء الوزارات ومديرو الدوائر والقادة العسكريون. ولا زالت المدرسة تلعب دورها الذي بدأته منذ ستين عاما.

اول مستشفى في الاردن

وفي مجال الرعاية الصحية فلقد كان هذا المجال من المجالات الملحة التي احس بها ابناء السلط ولضرورتها مرافقة للاهتمام بالتعليم التي تمثلت بانشاء المدرسة السابقة الذكر، فلربما تكون مفاجأة للبعض ان اول مستشفى في الاردن كان في مدينة السلط وكان يعرف بالمستشفى الانجليزي واسسه الدكتور ماكلين في مطلع هذا القرن، ومن الجدير بالذكر ان الجامعة الامريكية في بيروت قد اعترفت بهذا المستشفى وكان طلبة كلية الطب في السنة النهائية في الجامعة يمارسون التدريب العملي في هذا المستشفى.

ولا يفوتني هنا ان اذكر ان نادي جلعاد الذي تأسس في مدينة السلط في بداية هذا القرن ايضا كان اول نادي رياضي في الاردن، كما ان مجموعة كشافة تجهيز السلط كانت اول مجموعة كشفية اسست في الاردن وذلك بعد خمسة عشر عاما من تاسيس هذه الحركة عالميا وبعد عشر سنوات من دخولها للعالم العربي، ومن المهم ذكره ان اول مكتبة وجدت في الاردن كانت في مدينة السلط حيث اسست عام ١٩٢٦ والتي تعرف باسم المرحوم حسن البرقاوي.

وبقفزة نحو نهاية الخمسينات وبداية الستينات وحينما شعر ابناء السلط بالضرورة الملحة لتاسيس جامعة وطنية في الاردن تحتضن الاعداد المتزايدة من الطلبة الذين لم يكن امام الاختيار سوى متابعة دراساتهم العليا في الخارج، فطالب ابناء السلط بمشاركة ابناء الاردن عامة بانشاء الجامعة المنشودة، وتم البحث عن الموقع وتم اختيار عدة اماكن لاختيار انسبها، ولكن وبقدرة قادر انشئت الجامعة الاردنية في عمان بعدما تاكد انشائها في السلط.

وفي عام ١٩٨١ تنادى ابناء السلط بعدما نمت وترعرت في مجالسهم عدة افكار هدفها تطوير وتنمية المدينة، التي هي بالتالي مساهمة في تنمية وتطوير الاردن بكامله، كان مولد مؤسسة اعمار السلط التي بدات بالمساهمة الفعلية في تطوير المدينة من خلال قيامها بالمشاريع المتعددة داخل المدينة والتي كانت بداية لانشاء مؤسسات اعمار الوطن في مختلف المدن الاردنية.

ومن مدينة السلط كموقع جغرافي خرجت وثيقة السلط الشعبية لتعالج هموم المواطن الاردني والمنبثقة عن العديد من العادات السيئة، والتي اصبحت وثيقة الاردن بعد ما باركتها مختلف الهيئات الرسمية والشعبية في جنوب الاردن وشماله وعلى راسها سيد البلاد الملك المفدى.

والسلط المدينة ذات الاربعين الف نسمة هي مركز محافظة البلقاء مبنية بيوتها السكنية على عدة تلال تحيط بواد سحيق يشكل مركز المدينة، اقيمت على اخره من الجهة الغربية قلعة قديمة ، بينما امتدت المباني الحديثة حول تلك التلال في حين تغلغل بعضها بين المباني القديمة او حل محلها. وتشكل المباني القديمة في مدينة السلط طرازا متميزا في المعمار لا تشبهها بهذا الطراز اي مدينة اردنية فقد انشئت المباني من الحجر الاصفر، وتفننت يد الفنان في زخرفة هذه الحجارة خاصة ما يتعلق بنظام الابواب والنوافذ القوسية. وتحاول الجهات المختصة بتوصية من جلالة الملكة نور، الابقاء على ما تبقى من هذه المباني، بعد ان كادت يد التحديث ان تقضي على ماضي هذه المدينة بازالة تلك المباني التي حملت حجارتها بصمات التاريخ.

وتمتاز مدينة السلط بموقعها المتوسط وطقسها المعتدل وبموقعها السياحي الممتاز خاصة منطقة زي ذات الاشجار الحرجية ووادي شعيب ووادي السلط المشهورة بينابيعها.

وسكان مدينة السلط يشتغل معظمهم بالزراعة وكروم العنب والتين والرمان كما لا زالت تذكر الكتب المدرسية، بل ان النسبة العالية منهم يعملون بوظائف القطاع الخاص والعام وقطاع التجارة بالاضافة لبعضهم الذي يعمل بالزراعة.

وبعد فانه من الصعوبة بمكان ان يتحدث المرء كمدينة تمتد جذورها هذا الامتداد العميق في التاريخ عبر هذا الحديث، والاصعب من ذلك ان تتسع الصفحات للحديث عن كل صغيرة وكبيرة في هذه المدينة السلط. وانما جاء الحديث ليعطي فكرة وبشكل عام عن هذه المدينة وامل ان استطيع ان اكتب عن مجالات محددة سواء في هذه المدينة او غيرها من مدن الاردن الذي اعتز به ككل، وتحديد المجال بالذات لاعطاء شيء من التفصيل.

أبحاث

الصحون الطائرة .. بين الحقيقة والخيال ...

اعداد: وصفي عبنده

قال تعالى "وما أوتيتم من العلم إلا قليلا" وقال تعالى "وكم اهلكنا قبلهم من قرن هم أحسن أثاثا ورءيا".

.. هل هناك حياة في كواكب إخرى غير كوكب الأرض؟!

هذا السؤال حير الفلكيين خلال قرن كامل، وأخيرا وفي منتصف القرن العشرين، نادى كثير من علماء الفلك والباراسيكولوجيون، بأن هناك إحتمال كبير بوجود كائنات على كواكب اخرى، لانه ليس من المعقول ان سكان الأرض هم العقلاء الوحيدون في هذا الكون..

فليس من المهم ان شكلهم هو تماما شكل الانسان، لأنه كما تختلف الحيوانات، والحشرات، والميكروبات مثلا، فلابد ان تختلف الكائنات العاقلة، فكل كائن هو جزء من تاريخ البيئة التي عاش فيها وقاومها وتفوق على صعوباتها.

نحن نعرف ان كل نجم هو شمس من الشموس، وان شمسنا هو نجما من مائة بليون نجم ينتشر في الفضاء، ونحن إذا افترضنا ان من بين كل مليون نجم يوجد واحد له توابع، نجد ان في مجرتنا (درب التبانه ـ الطريق اللبني ـ) ما لا يقل عن (١٠٠) الف مجموعة شمسية، ولهذه الأسباب آمن علماء الفلك ان في هذه المجموعات كواكب تسكنها كائنات حية مفكرة.

ومن الأشياء التي قد تثبت صحة أقوال العلماء، الآثار التي تركتها تلك الكائنات العاقلة، فهناك آثار لا تحصى أورد منها اهمها: تلك الصخور الغريبة التي اكتشفت في لبنان، فقد تشكلت في وسط اشعاعي نووي، ولقد اكد البروفسور أغرست الدكتور في الفيزياء بروسيا بوجود تماثيل قديمة قد إكتشفت في اليابان يرجع تاريخها الى (٢٥٠٠) سنة، تشبه ملاحي الفضاء وهم في لباسهم الفضائي.

ويشير الدكتور الروسي زيتسيف وهو من احد المهتمين بالصحون الطائرة، وله ابحاث كثيرة حول هذا الموضوع يشير الى ان المعابد الصينية، والكنائس، والمآذن الاسلامية تعيد الى الأذهان تصميم المركبات الفضائية اليوم، ولقد عثر على حدود ليبيا، والجزائر كهوف عليها نقوش لاناس طائرين في ملابس رواد الفضاء، واستنتج العلماء من النقوش انها لعدد من رواد الفضاء قد وضعوا كمامات للوقاية من الغازات السامة، أو لاحتياجهم للاوكسجين، وهناك كذلك نقوش على الاحجار والكهوف في فينا وفي تنزانيا.

أما في مصر الفرعونية، ففي مخزن الآثار الضخم، فقد اكتشف مؤخرا ان هناك هياكل خشبية تشبه الطائرات، وقد تم العثور عليها في قبور الفراعنة، ومن الغريب انها لم تتعرض للنخر خلال الاف السنين، في جو مصر الرطب، وهذه الأشكال نماذج لطائرات شراعية، ولقد كانت موضوعة في المتحف، حيث ساد الاعتقاد سابقا بانها اشكال لطيور عثر عليها في التوابيت.

ولقد اقيم في عام ١٩٧٢ معرضا ضم اربعين نموذجا مشابها لاثبات بأن الطيران كان معروفا في مصر القديمة ـ علما انه في العصر الحديث اول من فكر جديا في الطيران الأخوان جوزيف واتيين عام ١٧٨٠ وقبلهم حاول عباس بن فرناس ولم يفلح.

وفي موقع قرب بغداد، بينما كان عالم الآثار الالماني (ويلهلم كونيغ) يحفر في موقع عمره (٢٠٠٠) عام قبيل الحرب العالمية، عثر على بعض الطائرات الفضائية المدهشة، وهي تتألف من اسطوانات مخططة بالاسفلت وموجودة ضمن جرار (جمع جرة) وعليها سدادة من الحديد ـ بعبارة أخرى علبة بطاريات جافة.

وفي معبد هاثور في مصر يوجد نحت عمره آلاف السنين كدليل استخدام الكهرباء قديما. وهناك خريطة في استنبول تدل على معرفة القدماء بوجود ارض خلف المحيط، وهناك خارطة بوشي عن العالم سنة ١٧٣٧م فهي تشير الى القارة المتجمدة الجنوبية، علما أن الخريطة نسخت عن خريطة يونانية أقدم. ويؤكد علماء الآثار والفضاء ان هذه الخريطة دقيقة لدرجة انه يستحيل ان تكون قد رسمت باليد، وانما التقطت من الفضاء، رغم ان ذلك لم يعرف حتى اكتشاف البعثات لذلك في عام ١٩٥٨م.

ومن الغريب حقا انه اكتشفت نقوش في اماكن متعددة من العالم، وفي تلك النقوش ظهر الانسان يرتدي الثياب، ويستعمل الاحذية، والاحزمة، والمعاطف، والقبعات، وتشاهد الرجال ولهم لحى مثبت عليها حلي وشوارب. أما في صحراء غوبي، فقد وجدت طبعة نعل حذاء أو "صندل" تحت طبقات الصخور الرملية، ويعتقد ان عمرها ملايين السنين.

ولو رجعنا الى الكتب القديمة، فهي لا تنفي بوجود كائنات راقية، بل تؤكد هذا، فقد ورد في التوراه، وفي ملحمة قلقامش القديمة وفي الكتب الهندية، واساطير التبت، وعلى لسان الفيلسوف افلاطون.. انه حدث ان نزلت سفن من الفضاء، وان بعض الناس ركبوها وداروا حول الأرض، ثم عادوا يصفون ما رؤوا.

ثم ان التوراة تحدثنا عن اناس عاشوا بين الناس وهم من كواكب أخرى، ولقد ورد في نص هندي قديم وهو (سامرانغانا سوتوادهاد) مناقشة طويلة لمحاسن، ومساوىء أنواع متنوعة من الطائرات، وذلك حسب استطاعتها على الارتفاع، ومدى سرعتها وترتيبها!!

وفي نص هندي أخر وهو (رامانايا) هناك عمليات وصف مذهلة عن سفر بالطائرة قبل الاف السنين!!

اكتفي بهذا القدر من ذكر الآثار، لأنه لا نستطيع ذكرها جميعا لانه لا يكفي مجلد كامل لذكر تلك الآثار.

على كل حال إن ظهور النقوش والتماثيل، وهبوط كائنات من السماء: ملائكة، او الجان، او العفاريت، او العمالقة، او الجبارين، كل ذلك، يدل على ان كائنات من كواكب أخرى جاءت وعادت، ولكن هل صحيح انها عادت كلها؟!.

لنلقي الآن نظرة الى رأي العلماء والاحداث الغريبة التي حصلت في اقل من قرن من الزمان.

هناك احداث تؤكد إختفاء كتائب من الجيوش بكامل اسلحتها في الحرب العالمية الأولى لاسباب مبهمة، وفي عام ١٩١٥م اثناء حملة (غاليبولي) والتي اشترك فيها الاستراليون، حصلت حادثة غريبة، ففي أحد الأيام ظهرت أجسام غريبة بشكل غوق إحدى الكتائب الانجليزية، والتي تضم المئات من الرجال، وفجأة إختفت الكتيبة الانجليزية بشكل مذهل، وهناك الكثير من الشهود الذين قد شاهدوا تلك الحادثة بأم اعينهم.

ولقد اعلن احد الحائزين على جائزة نوبل في الفيزياء وهو رئيس جماعة الصليب الوردي بأنهم اختلفوا بقدوم شخص، وأنه ليس من هذا الكوكب، وذا مستوى علمي رفيع، وانه اطلعهم على اشياء كثيرة مجهولة، وقد عاد الى حيث أتى.

ومن الاحداث التي ضجت بها الصحافة الغربية نزول صحن طائر في ساحة الكونغرس الأمريكي، ونزول ثلاث اشخاص بألبسة رواد الفضاء متجهين نحو غرفة الرئيس الامريكي، يوم ذاك، وتؤكد الصحافة انها لم تأخذ من الحدث سوى الغموض من قبل المسؤولين.

وفي السبعينات امر الرئيس الأمريكي بأن ترسل رسالة الى الكائنات المجهولة في جميع الاتجاهات، وحول سؤال وجهه الى عالم الفلك الارمني "فكتور" حول الصحون الطائرة قال. بأن وجود حضارة غير أرضية يعتبر بحكم المؤكد، وبأنه ينبغي ان نبدأ من الآن بدراسة المشكلات العلمية التي تطرحها علاقاتنا المستقبلية مع تلك العوالم المجهولة.

وفي عام ١٩٥٧ اجتمع البارسيكولوجيون السوفياتيون مع عدد من الفيزيائيين، لعقد ندوة كان موضوعها "امكانيات الاتصال مع الحضارات غير الأرضية". ولقد أكد العلماء بأنه يمكن الاتصال بتلك الحضارات بواسطة الرياضيات ورموزها، ولقد تم فعلا بث رسالة بلغة الرياضيات في جميع الاتجاهات.

ومن العلماء المشهورين الذين اكدوا صحة وجود مخلوقات غريبة، واطباق طائرة العالم انيشتين عندما سئل عن هذا الموضوع، وفي رأي نخبة كبيرة من العلماء حول هذا الموضوع قالوا بما معناه أنه من المحتمل جدا انه كانت هناك دولتين عظميتين، أدى النزاع بينهما الى إفناء بعضهم بالأسلحة النووية بعد ان صعدت نخبة علمائهم الى كواكب اخرى غير الارض يلتمسون النجاه من الموت.

لنلقي نظرة سريعة على بعض المناطق التي هبطت فيها الصحون الطائرة. ففي قرية (ام العيش) في الكويت، توقفت إحدى مضخات البترول عن عملها فجأة دون سبب وبلا سابق انذار، وقد توجهت لجنة خبيرة الى تلك المنطقة لمعرفة اسباب العطل، وعند مقربة من المكان شاهدوا على مقربة من المحطة ان هناك جسم غريب ذو شكل اسطواني، يحوم حول تلك المنطقة، وبعد ان اهتز الجسم اهتزازا سريعا اختفى بسرعة رهيبة مخلفا وراءه التساؤلات، إذ كيف لا تستطيع اجهزة الرادارات أن تكشف مثل هذا الطبق الطائر الغريب، علما أن ما رؤوه ليس خداع بصر، فخداع البصر لا يظهر على الصور الفوتوغرافية او الرادارات بوضوح كما ظهر ذلك في معظم البلدان التي هبط فيها.

اما في روسيا فهناك أحداث كثيرة اهمها هبوط الصحن الطائر في احدى مزارع الفلاحين، وأخذ المزارع في الصحن الطائر، وقد شاهدوا ذلك اناس كثيرون، وبعد ان عاد المزارع الى الأرض بعد عدة ايام، تم استجواب المزارع من قبل العلماء حول أسئلة طرحوها عليه، ولم يخبروا أحد ماذا حصل له من قبل الكائنات الاخرى، بالطبع لقد فحص العلماء مكان هبوط الصحن الطائر والآثار التي تركها في تلك المنطقة.

ولخر حادثة لظهور اجسام غريبة في الفضاء في شهر ١٩٨٣/١٢م في الامارات العربية. واحب ان اذكر حادثة غريبة جدا وان كانت غير مناسب ذكرها هنا، وهي

بينما كان إحدى رواد الفضاء السوفيت يتجول بين اهرامات مصر، مع البعثة التي جاءت الى مصر، سمع صوت المؤذن ـ الله اكبر .. الله اكبر.. الخ فصاح فجأة اذ قال لأصحابه بعد ان ارتعش جسمه، هذا الصوت هو نفس الذي سمعته هناك ـ واشار الى القمر ـ واخذ يستفسر حول هذا الصوت ومعناه، فأخبروه انه صوت شخص ينادي للصلاة للمسلمين، وعلى أثرها يقول المهتمين بوفاة ذلك الفضائي بعد اشهر من عودته الى روسيا الملحدة، ان سبب وفاته بظروف غامضة قد يرجع لأسباب دينية، والله اعلم ربما فكر بالاسلام؟".. وقتل على أثر ذلك.

واليوم يطلب العلماء من رواد الفضاء أثناء طوافهم في الفضاء ان يتزودوا بقدرات نفسية شخصية، بحيث يتم التخاطب بينهم بالتخاطر وليس بالاجهزة اللاسلكية، تجنبا من تسرب المعلومات او التجسس من قبل المخلوقات الاخرى، علما ان فكرة الاتصال التخاطري المرموز، بدأ في نهاية الخمسينات، يوم وضع القمر الاصطناعي (سبوتنيك) في مداره، والى جانب ذلك يدرب الملاحون اليوم الى (اليوغا) والتنويم المغناطيسي من خلال (استبارات) تنفذ في الفضاء،

واخيرا يقول المراقبون حول الصحون الطائرة: ان هناك كائنات ذكية تتفوق على الكائنات البشرية، وتسبقها علميا بسنوات ضوئية، قد لاحظت على مدى تعاقب القرون تطورنا وهي تدخل لتحول بيننا وبين تدمير كوكبنا.

ومسك الختام، قال تعالى "وما لهم به من علم ان يتبعون الا الظن وان الظن لا يغني من الحق شيئا" صدق الله العظيم.

المراجع:

١ ـ علم نفس الماسة السادسة ـ شيلا او ستراندر (منحنعه في البارسيكولوجي).
٢ ـ مثلث برمودا ـ العالم الامريكي تشارلز بيرلز.
٣ ـ مثلث برموزا والاطباق الطائرة ـ رياض العبد الله.
٤ ـ الاقمار الصناعية ـ دافيد ديتز.
٥ ـ مجلة (٢٠٠٠) ومجلة العربي.
٦ ـ ارواح واشباح.
٧ ـ الذين عادوا الى السماء انيس منصور.
٨ ـ الذين هبطوا من ا[illegible] منصور.
٩ ـ اذاعة.

هكذا من الأصل



اربديات

حول المرشحين والانتخابات و.. الجدران!

غدا الانتخابات.. وهنيئا مقدما للفائز الحائز على ثقة اكبر عدد من مواطني محافظته.. وايضا اعانه الله. فلقد بدأ "سداد" الدين، وحان موعد تنفيذ الوعود والعهود!

النشاط الدعائي في حكم المنتهي الآن. ولكن ماذا عن آثاره؟ اعني آثاره المحسوسة (بالعيون) على جدران إربد، المدينة الجميلة!

قبل حوالي اسبوعين استضافت دائرة الصحافة والاعلام الرجل الذي أوكل اليه الناس في اربد إدارة شؤونهم المحلية. وتكلم الرجل، بما عرف عنه من إحساس عميق بالمسئولية واكتراث حقيقي بما يجري في المدينة. تكلم الدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس البلدية وكان مهموما يؤرقه الوضع الذي أوجده النشاط الانتخابي على جدران المدينة. قال:

"حتى هذه اللحظة فان التقديرات الاولية لازالة آثار الملصقات والدهان من على جدران المدينة هي حوالي عشرين الف دينار".

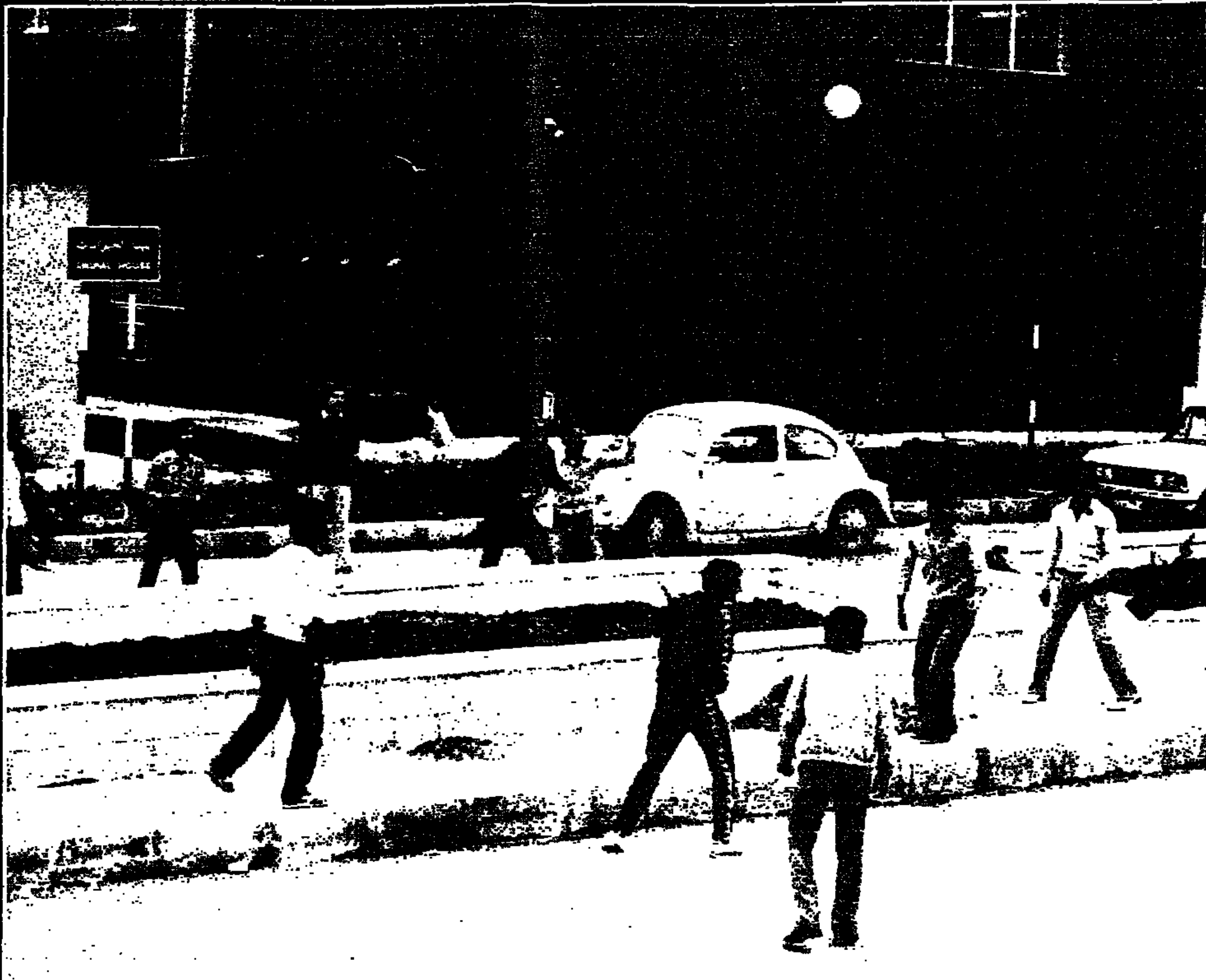
هذا الكلام في ١٩٨٤/٢/٢٧، والآن، وبعد حوالي اسبوعين من النشاط الدعائي المحموم الذي – بفعله – تلونت جدران المدينة أكثر واكثر ببدعة التخطيط "بالسبراي". فكم ستبلغ تكاليف "إزالة آثار العدوان" من على جدران إربد؟ ثلاثين الفا؟ أربعين الفا؟ لست خبيرا، ولكن يبدو ان الرقم لن يقل عن ذلك!

بعد هذا الا يحق للقائمين على البلدية، وأصحاب الجدران الملونة ان يتساءلوا عن الجدوى التي عادت عليهم من "الهيزعة" التي صاحبت الحملة الانتخابية؟

لن يشطح بنا الخيال، ولن يأخذنا الغلو فنطالب الفائز العتيد بالتبرع بجزء من راتبه لحملة – نقترح قيامها – تستهدف تنظيف شوارع المدينة. ولكن أليس للشهرة من ثمن (اعني الشهرة التي حققها كل المرشحين وليس الفائز وحده). ثمن ينفق على اشياء أخرى غير اللافتات وأطباق الفول وعلب "السبراي"؟.

إن مئة دينار، أو حتى الف دينار (يتبرع بها للحملة المقترحة كل مرشح) مبلغ يسير في سبيل ذيوع الصيت الذي حققه بعض المرشحين على حساب نظافة جدران "عروس الشمال".

الدكتور نبيل حداد



هل ضاقت ملاعب الجامعة حتى نلعب امام كلية الصيدلة

تصوير كامل السواويه

.. فلنكن اهلا للديمقراطيــــة

مع تباشير صباح غد تتقاطر افواج الالوف من ابناء شعبنا لانتخاب ممثليهم، ومنح الثقة لمن يستحقها، وبهذا تكتمل المسيرة الديمقراطية، ويلتئم شمل مجلسنا النيابي، وبانتهاء عملية الاقتراع، تنتهي موجات اللافتات والبيانات الانتخابية التي غزت شوارعنا وواجهات محالنا التجارية فيها، ويوضع من يحالفهم الحظ بالفوز امام وعودهم التي قطعوها لناخبيهم.

كذلك ستفقد صحفنا المحلية، هذا السيل الغامر من اعلانات الدعاية الانتخابية، والتي احتلت حيزا يصل الى ٤٠٪ من مساحتها وبشكل يومي طيلة الفترة الماضية.

ومع بزوغ فجر الغد ولنسمه (يوم الديمقراطية) يعتقد كل مرشح انه اعطى حملته الانتخابية حقها على كل الصعد التي طرقها والتي اتاحتها الحكومة له، بكل حرية لكي يعبر للناخبين عن ارائه واهدافه كما تقضي بذلك اصول العملية الديمقراطية.

لكن السؤال الذي يطرح نفسه، هو هل يلتزم مرشحونا الاعزاء الذين اخذوا ثقة ناخبيهم بالوعود التي قطعوها على انفسهم، وبالتالي يحقق كل منهم رغبة من انتخبوه ومنحوه ثقتهم للتعبير عن امالهم والامهم.

لا نستطيع ان نحكم الآن ولا نريد ان نغمز من قناة احد فالوعود كثيرة .. فشعبنا رغم مرور سنوات عديدة على انقطاعه عن ممارسة حقه الديمقراطي، لظروف قاهرة. قادر على التمييز والفرز. وخاصة وان الاردن اكثر من ربع سكانه على مقاعد الدراسة، وهذا خير دليل على ان ناخبنا سوف يضع على مقاعد مجلس النواب من يتوسم فيهم صدق الانتماء، والاخلاص والامانة والوعي لخدمته وتحقيق اهدافه.

ونامل ان تتم هذه العملية باسلوب مشرف حتى تتحقق الغاية المرجوة منها، ويصبح هذا البلد كما نتمنى واحة ديمقراطية يستظل بفيئها القريب والبعيد.

وتفرض علينا عودة الديمقراطية الى بلدنا، ان نكون اهلا لها فالاردن كان ومـا يزال على المدى الطويل الانموذج الامثل لاقطار منطقتنا في عدالة الحكم والتقدم والازدهار، وهو على الدوام يقف مدافعا وسدا منيعا عن اقطار امتنا العربية امام الاطماع الصهيونية وهو كما قال الاستاذ احمد بهاء الدين "نقطة الوسط في قوس الازمات الملتهبة والنيران المشتعلة في الشرق الاوسط".

ومن هنا يجدر بتابعد اكتمال المسيرة ان نتفرغ لحماية وصيانة جبهتنا الداخلية ونحافظ على وحدتنا الوطنية اردنيين وفلسطينيين لنقف على ارض صلبة امام الخطر الداهم لاننا اصحاب رسالة واحدة، وهدف واحد تجمعنا رابطة الدم والقربى والمصير المشترك.

محمد وليد العبادي

تتمة..

لاتناقض بين الولع السياسي والشعري

الادبية والسياسية.

وانا الآن اراجع ما سجلته عبر السنين من ذكريات "المسافر".

والاحظ على وجهه علامات التاثر عندما يذكر "المسافر". فحاولت ان اساله عن سبب تاثره فنجاب:

– إنها تعني لي الكثير من مراحل عمري التي اجتزتها من مواقف ووقائع.

اول قصائدي

واول قصائدي في هذا الديوان القصيدة التي اعتبرها القصيدة الأم. واسمها (المسافر) وهي قصيدة طويلة طبعت في الجرائد والمجلات العربية كثيرا من المرات وترجمت شعرا الى الانكليزية. وهي من الشعر الوجداني الذي اتناجى فيه مع الذات. واسجل فيه الحوادث العاطفية التي مررت بها وما صادفه الشباب وتعرض له واجتازه عبر السنين. ثم اخاطب في المقاطع الأخيرة منها ولدي الوحيد (عمر) في مناجاة بين الوالد والولد وانتهي من القصيدة في التمتع بالوحدة ومجالسة النفس.

الوضع الراهن

● وحول الوضع الراهن في الأمة العربية والخلاص منه افاد السيد الرفاعي:

– كل ليل ينجلي والوضع الذي تعانيه الامة العربية في يومها الحاضر، يشكل حافزا لها لانطلاقة جديدة تستمر حركتها من عناصر البقاء وموهبات التاريخ، فتعود كما عادت في الماضي لتبني وحدتها وتفرض ارادتها في منطقتها، وتساهم في مضمار التقدم الانساني.

اما كيفية الخلاص من هذا الوضع المستحكم بامتنا على اتساع اقطارها فيبدأ في نظري بافساح المجال للفكر والمفكرين العرب كي يرسموا طريق النهوض من العثرات التي نحن فيها. فالقيادة السياسية لابد ان تتوفر لها المؤهلات الفكرية.

مهمة الدبلوماسية العربية

● وكونه دبلوماسيا عريقا شرح لنا مهمة الدبلوماسية العربية في حشد التأييد والدعم لقضيتنا بقوله:

– التأييد الدولي لقضايانا العربية لا يحتاج الى المزيد فقد استطاعت الدبلوماسية العربية ان تحشد من هذا التأييد ما يكاد يبلغ حد الاجتماع وليس هذا نتيجة القدرة الدبلوماسية العربية فحسب، ولكنه ايضا بقوة القضايا العربية وقوة الحق فيها.

اما ما الذي تستطيع هذه الدبلوماسية ان تفعله الآن، فان هذا يتوقف على ما الذي تريد ان تحدده المراكز العربية من مواقف عربية واضحة، والدبلوماسية العربية تظل تعمل في حدود التعميم والدورات ما دامت السياسة العربية مهتزة وغير واضحة الطريق.

دور مصر العربي

● وعن الدور الذي ستلعبه مصر في مستقبلالأمة العربية قال الاستاذ الرفاعي:

– ان مصر اكبر دولة عربية. ودورها يجب ان يكون دائما حمل مسؤولياتها القومية، والدفاع عن الموقف العربي والمباديء القومية المقررة، واي شذوذ عن هذا الدور يكون مناقضا لطبيعة موقعها في العالم العربي ويجب ان تتغير.

الحياة البرلمانية

● وعن راي الاستاذ عبد المنعم الرفاعي في عودة الحياة البرلمانية الى الأردن قال:

– الحياة البرلمانية في الأردن شيء طبيعي يتفق مع الرقي الاجتماعي في المملكة ومع الوعي الوطني في الشعب.

تحية لـ "صحافة اليرموك"

– رسالتي الى الأخوة الاعزاء طلبة اليرموك وطلبة دائرة الصحافة والاعلام فيها الذين ابعث لهم بالتحية عبر صحيفتكم الغراء، ان يساهموا من اليوم في صنع المستقبل. العربي لأن هذا المستقبل سيكون ملكهم، ولهم ومن حق هذا الجيل الصاعد ان يبني زمانه القادم على ضوء عبر الحاضر.



تصوير نور سليمان

طلبة المدرسة النموذجية في زيارة لـ "الرأي"

عمان – صحافة اليرموك – قام طلبة هيئة التحرير في مجلة "الشروق" التي تصدرها المدرسة النموذجية في جامعة اليرموك – بزيارة للمؤسسة الصحفية الاردنية "الراي"، اطلعوا خلالها على مراحل صدور الجريدة.

وتاتي هذه الزيارة ضمن النشاطات التي تقوم بها المدرسة النموذجية في تعريف طلبة الصحافة في المدرسة على طبيعة العمل الصحفي.

كما اطلعوا على مراحل صدور "صحافة اليرموك" التي تصدرها دائرة الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك.

واشرف على الزيارة الانسة رائدة حتاملة مديرة برنامج الروضة في المدرسة، والسيد سامي كاشور مشرف النشاط الرياضي في المدرسة، والمدرس في دائرة التربية الرياضية في جامعة اليرموك.

جولة لطبيشات

اربد – صحافة اليرموك – تفقد الدكتور عبد الرزاق طبيشات، رئيس بلدية اربد مكب الاكيدر اطلع خلالها على الاعمال المنفذة والمطلوبة لقيام هذا المكب بالوظيفة المعد له.

نداء من مديرية جوازات محافظة اربد

تطلب مديرية الجوازات من محافظة اربد من الطلاب المتقدمين لامتحان الثانوية العامة لهذا العام، الاسراع في الحصول على جوازات السفر، قبل حلول موسم الصيف حيث يتضاعف العمل بقدوم المغتربين وذلك ليتسنى للمديرية انجاز المعاملات بالسرعة الممكنة.

الرمثا – صحافة اليرموك:

ذكر السيد سعيد عبيدات مدير مكتب سجل الاحوال المدنية في لواء الرمثا ان عدد المعاملات والبطاقات التي صرفت في مكتب السجل المدني في اللواء كانت كما يلي:

حالات الولادة – ١٨٦
حالات الوفاة – ١٣
شهادات الولادة المصروفة – ٧٤٧
شهادات الوفاة المصروفة – ٢٤
عدد حالات الزواج – ٧٧
عدد حالات الطلاق – ١٨
عدد الاسر المسجلة بالسجل المدني – ١٩٠ اسرة
عدد دفاتر العائلة المصروفة – ٢٢٥ دفتر
عدد البطاقات الشخصية المصروفة – ٤٠٣

التقرير الشهري لمديرية التنمية الاجتماعية في جرش

جرش – صحافة اليرموك – افاد السيد فيصل بشابشه مدير التنمية الاجتماعية في لواء جرش، ان المديرية قامت خلال شهر شباط الماضي بتأهيل خمس أسر بمشاريع بقالة وتربية ماعز شامي بلغت تكلفتها ١٩٠٠ دينار.

وأضاف السيد فيصل اثناء عرضه للتقرير الشهري لمديرية التنمية الاجتماعية ان المديرية قامت بالتعاون مع وزارة الشئون البلدية والقروية بتمويل إنشاء مركزين اجتماعيين لكل من جمعية كفرخل الخيرية وجمعية نحلة للتنمية الاجتماعية.

وفي مجال التربية الخاصة المتعلقة بالمعوقين افاد بأن القسم الخاص بهذا قام بعمل مسح إجتماعي للمعوقين في كل من تجمع ساكب، ديمون، الكتة، نحلة، الحسينات، دبين. وتجمع قرى سوف، دير الليات، مقبلة، وخيم سوف، جبة.

وتجمع سكان كفرخل، بليلا، قفقفا، وتم تسجيل هذه الحالات في السجل الخاص بالمعاقين.

أخيرا فان المديرية تقوم باثارة وعي المواطن في عدد من القرى بضرورة التوجه للعناية بتربية الدواجن والارانب وسيتم تمويل المشروع بالتعاون مع المنظمة الدولية للتغذية والزراعة (الفاو).

كأس الدوري يدخل أروقة الفيصلي

عمان – صحافة اليرموك – بصمت وبعيدا عن صخب الجماهير وعن الفرحة التي كان يمكن ان تزغرد على شفاه جمهور الفيصلي، تم تسليم كاس بطولة الدوري الممتاز لموسم ١٩٨٣ في مقر الاتحاد، وليس كما كان مقررا ان يتم في استاد عمان الدولي بعد مباراة استعراضية تقام بين البطل وبين الوصيف (فريق الوحدات).

فقد كان من المقرر ان يلتقي فريقا الفيصلي والوحدات في الجمعة التالية لآخر مباراة في الدوري الممتاز بيد ان الوحدات اعتذر بحجة ان فريقه سيكون في ذلك الوقت في العقبة في نطاق الاستراحة الاجبارية، فتأجلت المباراة الى يوم الاثنين التالي واعتذر كذلك فريق الوحدات، فما كان من اتحاد الكرة الا ان سلم الكاس دون مباراة استعراضية كما جرت العادة في السنوات الماضية.



* كاس الدوري بمقر الفيصلي

وقد نقل الكاس من مقر الاتحاد الى الفيصلي ليوضع الى جوار كاس الأردن الذي فاز به فريق الفيصلي ايضا هذا الموسم فجمع بين التوامين ولأول مرة في تاريخ الأردن.

ومن جهة أخرى افاد السيد بسام الحديدالامين المساعد لاتحاد كرة القدم بان باقي كؤوس الاتحاد للدرجات الأخرى ستسلم بنفس الطريقة.

ومما يذكر ان الفيصلي استرد كاس الدوري بعد (٦) سنوات كما ان الفيصلي كان اول فريق يفوز باول بطولة رسمية للدوري العام لكرة القدم وذلك سنة ١٩٤٤ عندما فاز على الفرق الثلاث المشاركة معه وهي الأردن، والأهلي والهومنتمن.

انجازات بلدية دير أبي سعيد في العام الماضي

اربد – صحافة اليرموك – قال السيد مشهور الشريدة رئيس بلدية دير ابي سعيد ان العام الماضي شهد تنفيذ عدد من المشاريع في البلدة.

بالنسبة لتعبيد الشوارع قال رئيس البلدية انه تم عمل خلطة اسفلتية وترقيعات للشوارع بلغت كلفتها الاجمالية (١٣٨,٦٣٥) دينارا، وأضاف إن بنك تنمية المدن والقرى ساهم بقيمة (٧٦) الف دينار.

وعن المشاريع العامة قال ان البلدية استملكت (١٢) دونما من اراضي قرية مرحبا لاقامة ابنية مدرسية عليها، كما استملكت البلدية (٤) دونمات لتوسيع مدرسة البنات.

وبالنسبة للحركة الرياضية قال ان البلدية استملكت (٢٦) دونما لاقامة ملعب بلدي عليها.

واضاف رئيس البلدية ان هناك انجازات اخرى في مجال الانارة والكهرباء وتوسيع شبكة المياه، كما اقامت البلدية مكتبة تابعة لها.

اضخم معرض للكتب في اربد

اربد – صحافة اليرموك – تقيم مكتبة بلدية اربد معرضا شاملا للكتب في الأول من نيسان ويستمر لمدة اسبوع، ويعتبر هذا المعرض الذي سيقام في قاعة صناعة اربد من اكبر المعارض التي تقام في اربد.

وسيتم بيع الكتب في المعرض باسعار مخفضة جدا.

الاتصال بالمباشر في اربد خلال شهرين

اربد – صحافة اليرموك – صرح المهندس نبيل الكيالي من مديرية مواصلات اربد ان خدمات الاتصال المباشرة في اربد مع العالم الخارجي ستتم خلال الشهرين القادمين، وان التأخير في انجاز هذا العمل كان لضرورات فنية.

وناشد المهندس نبيل الكيالي المواطنين الراغبين في الحصول على الهواتف مراجعة المديرية في اسرع وقت لانه سيتم ادخال (١٥) الف خط جديد.

استملاك (٣٠) دونما في دير ابي سعيد

دير ابي سعيد – صحافة اليرموك:

ذكر السيد عبد اللطيف الطراونة مدير قضاء الكورة ان مجلس الخدمات المشتركة (دير ابي سعيد، كفر الماء، الاشرفية، كفر راكب) قد استملك قبل اسبوع قطعة ارض مناسبة في منطقة (اسكاين) مساحتها (٣٠) دونم بمبلغ (١٥) الف دينار من اجل نقل موقع النفايات القديم في دير ابي سعيد الى المنطقة الجديدة.

واضاف السيد الطراونة: ان اليات مجلس الخدمات المشتركة قد قامت بفتح طريق ترابي الى الموقع كما تم فتح الحفر اللازمة من اجل طمر وحرق النفايات لضمان سلامة المواطنين وحفاظا على الصحة والسلامة العامة وان الموقع الجديد سوف يخدم بلديات دير ابي سعيد وكفر الماء والاشرفية وكفر راكب.

واكد السيدالطراونة ان بدء استعمال المواقع الجديد سيتم في بداية شهر اذار الحالي وانه لا رجعة لاستخدام الموقع القديم.

صحافة اليرموك

صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك – اربد – الأردن
المجلد الثاني – العدد الثالث والعشرون
الاحد ١٩٨٤/٣/١١ – ٩ جمادي الآخرة ١٤٠٤ هـ
تصدر يوم الاحد من كل اسبوع
باستثناء العطل الرسمية والجامعية

SAHAFAT AL-YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by: Department of Journalism
Yarmouk University — Irbid - Jordan
Vol. 2 No. 23 — Sunday Mar. 11, 1984

رئيس اللجنة الاستشارية للجريدة
عميد كلية الآداب
الدكتور معاوية ابراهيم

هيئة التحرير

رئيس التحرير
الاستاذ الدكتور مختار التهامي

مدير التحرير المسؤول
محمد جهاد الشريدة

سكرتير التحرير
محمد وليد العبادي

مدير العلاقات العامة والاعلان
عبد المهدي غوانمه

المحررون
سالم العساف، امجد العضايلة، نور سليمان
احمد المعايطة، نادر طهبوب، عودة شديفات، ناهدة جاموس، حسن شعيب، فرحة غنام، عبدالله بني ياسين، ندى غرايبة، موفق رزق، عيسى الشبول، محمد ابو طبنجه، محمد العمري، تحسين منصور، هاني البدري، طه درويش.

مستشارا التحرير
الدكتور نبيل حداد
محمد انور الشافعي

ترسل كافة المراسلات بالبريد باسم
رئيس التحرير – جريدة صحافة اليرموك
دائرة الصحافة والاعلام – جامعة اليرموك
هاتف